LA CARRIÈRE
Compagnie TADOUR

# DOSSIER DE PRESSE

## CIE TADOUR

## “RIHLA” : TRAJECTOIRES

### CRÉATION 2024



LA CARRIÈRE
École des arts du cirque

Angers

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

# “RIHLA”

# À L’AFFICHE !

## ACCROCHE- COEURS, ANGERS (49)




**16H**

**Monsterstroke**
Compagnie Cho Kairin
Cirque, 30 min
16 *Place de la République*

**Rihla : Trajectoires**
Compagnie Tadour
(co-produit par la Carrière)
Cirque, 1h
3 *Musée Jean-Lurçat*

**11H45**

**Rihla : Trajectoires**
Compagnie Tadour
(co-produit par la Carrière)
Cirque, 1h
3 *Musée Jean-Lurçat*

## FESTIVAL ANJOU LOIR ET SARTHE (49)






**RIHLA : TRAJECTOIRES**

14h45 | Tout public | 1h | Square La Fontaine

Cie Tadour

- Cirque -

Dans cette création, quatre artistes circassiens sont sur le plateau...
Nous avons grandi "là-bas" puis nous vivons "ici".
À travers ce fil d'Ariane, les artistes construisent leur spectacle. Pour traiter la thématique du voyage, les artistes utilisent le mouvement en "spirale" et notamment le mouvement circulaire de la plate-forme. Cette plate-forme est également une contrainte technique que tout un chacun rencontre dans ses voyages. L'écriture gestuelle du spectacle est feutrée et puissante à la fois.

## 5IÈME SAISON, NIORT (79)













## RUES D'ÉTÉ, GRAULHET (81)

## FESTIVAL LES IMPROBABLES, SOULLANS (85)



## MÛRS-ÉRIGNÉ (49)




## LA ROCHE JAUDY (22)




## L'HERMINE SARZEAU (56)






## SCÈNES DE PAYS, MAUGES COMMUNAUTÉ (49)






Cirque

**Rihla : Trajectoires**

CIE TADOUR

—

Itinéraires de vies

Quatre jeunes circassiens se dévoilent subtilement par leurs corps et leurs gestuelles pour nous faire part de leurs origines et de leurs parcours. À l'aide d'une structure mobile, qui symbolise la quête de liberté, ils nous invitent à voyager dans leurs souvenirs, à découvrir leurs cultures et à partager leurs étonnements à leur arrivée en France.

## LE CHAMPILAMBART, VALLET (44)



MARDI 24 MARS

**RIHLA**

19h30

**Compagnie Tadour**

BILLETTERIE

Tarif unique : 10€

Durée : 1h

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 8 ANS

**Dans le cadre de CEP ADOS**

Sur scène, quatre artistes, trois marocains et un guinéen, racontent leur voyage, leur quête de liberté et leur désir d'ailleurs. La plateforme circulaire qui les porte est à la fois espace de jeu, contrainte technique et métaphore des chemins que l'on emprunte. Le mouvement, tantôt feutré, tantôt puissant, raconte ce qui ne se dit pas. Il traduit le déracinement, la découverte, les transitions. Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, Rihla interroge ce qui fait lien entre un « là-bas » et un « ici ». Un spectacle empreint de poésie et de virtuosité qui révèle toute la force expressive du cirque contemporain.

DISTRIBUTION : Avec Mohamed Makhloufi, Mohamed Lamine Fofana, Abdelmouttalib Amine et Abdelmalek Barrach (interprétation) Christophe Gellon et Hamza Ben White (mise en scène), Elisabeth Raboin, Khalid Lammini et Aurélie Estève (écriture), Ayoube Kerkal (musique originale), École Nationale de cirque Shems'y au Maroc (costumes), école des arts du cirque La Carrière (production)

© Dian Grandjean

## UN AIR DE VACANCES, PAU (64)

**RIHLA** / *Cie Tadour - La Carrière, École des Arts du Cirque*

Danse / Cirque contemporain

**Samedi 15 août : 19h45**

**Dimanche 16 août : 17h50**

Durée 1h



Grandir là-bas, vivre ici. Quatre jeunes circassiens filent la métaphore du voyage, juchés sur une plateforme circulaire mobile. Le mouvement, tantôt feutré, tantôt puissant, raconte le déracinement, les pérégrinations, la découverte d'un pays, les rites de passage... Une création sensible et engagée, qui révèle la force expressive du cirque contemporain où le mouvement se fait langage.



# LA VRAIE VIE DE CHÂTEAU, SAUMUR (49)






COURRIER DE L'OUEST

6 MAI 2024

# “Rhila“, pour clore la Semaine de l'Afrique




Les artistes de la Carrière ont refermé la Semaine de l'Afrique 2024

TRÉLAZÉ

Le point final de la Semaine de l'Afrique qui s'est déroulée du 2 au 4 mai, aux Anciennes Écuries de Trélazé, était le spectacle ”Rhila” donné par des artistes de la Carrière, l'école de cirque de Saint-Barthélmy-d'Anjou. Ce spectacle est né de la rencontre entre quatre amis nés dans des pays différents, avec chacun sa culture et son intégration.

Khalid Lammini, directeur de la Carrière, a introduit les jeunes artistes. *“Je me réjouis d'investir ce lieu magnifique. Il a fallu adapter notre spectacle pour le jouer en intérieur, compte tenu de la météo défavorable et nous avons réalisé cet exploit en 48 heures*”, a-t-il dit.

Parmi les artistes, Abdelmalek qui s'est spécialisé en sangles aériennes; Amine, danseur contemporain, est un artiste de cirque et acrobate, champion de roue Cyr; Mohamed Makhloufi alias Skizo, adepte du mât chinois et du mât pendulaire. Ils ont été formés tous trois à l'école nationale de cirque Shems'y, au Maroc. Lamine Fofana a suivi, lui aussi, diverses formations: cirque, capoeira, danse. Arrivés et installés en France, ils ont choisi de mettre en commun leurs différences : ils ont grandi là-bas mais ils vivent ici. Leurs corps reprennent l'histoire de leurs origines. Les tableaux offerts aux spectateurs ébahis mélangent acrobaties, danse contemporaine, hip-hop et mouvements de capoeira tandis que deux musiciens sublimaient le spectacle.

Une clôture en beauté devant un parterre d'une centaine de personnes représentant la diversité trélazéenne. Le Maghreb était à l'honneur pour cette édition 2024.

Rédaction CO

COURRIER DE L'OUEST

29 AOÛT 2024

# Saint-Georges-des-Sept-Voies. Un spectacle circassien poétique à l'Hélice terrestre de l'Orbière

À l'Hélice terrestre, samedi soir 24 août, quatre artistes professionnels de l'école des Arts du Cirque de Saint-Barthélemy-d'Anjou ont présenté leur spectacle RIHLA (trajectoire). Dans cette création circassienne, les artistes ont dévoilé leurs origines et leurs parcours de façon très subtile et poétique à travers leurs corps et leurs gestuelles. À l'aide d'une structure tournante et d'une plateforme inclinable, ces acrobates ont invité les spectateurs à voyager dans leurs souvenirs, à découvrir leurs cultures et à partager leur étonnement ressenti lors de leur arrivée en France.

Ce spectacle faisait suite aux ateliers de sensibilisation tout public donnés l'après-midi, pour découvrir de nouvelles sensations, développer la confiance en soi et envers les autres, dynamiser le travail en groupe et détourner l'objet pour stimuler son potentiel créatif. Ces ateliers comportaient de nombreuses disciplines circassiennes (acrobatie, équilibre sur objet, jonglage, jeux d'expression) et ont été bien suivis par un public d'enfants et d'adultes durant tout l'après-midi.

Rédaction CO



# COURRIER DE L'OUEST

15 SEPTEMBRE 2024



Dimanche
15 septembre 2024
1,35 €
N° 24698 - 81e année
Services clients: 02 41 80 88 80
moncompte.courrierdelouest.fr

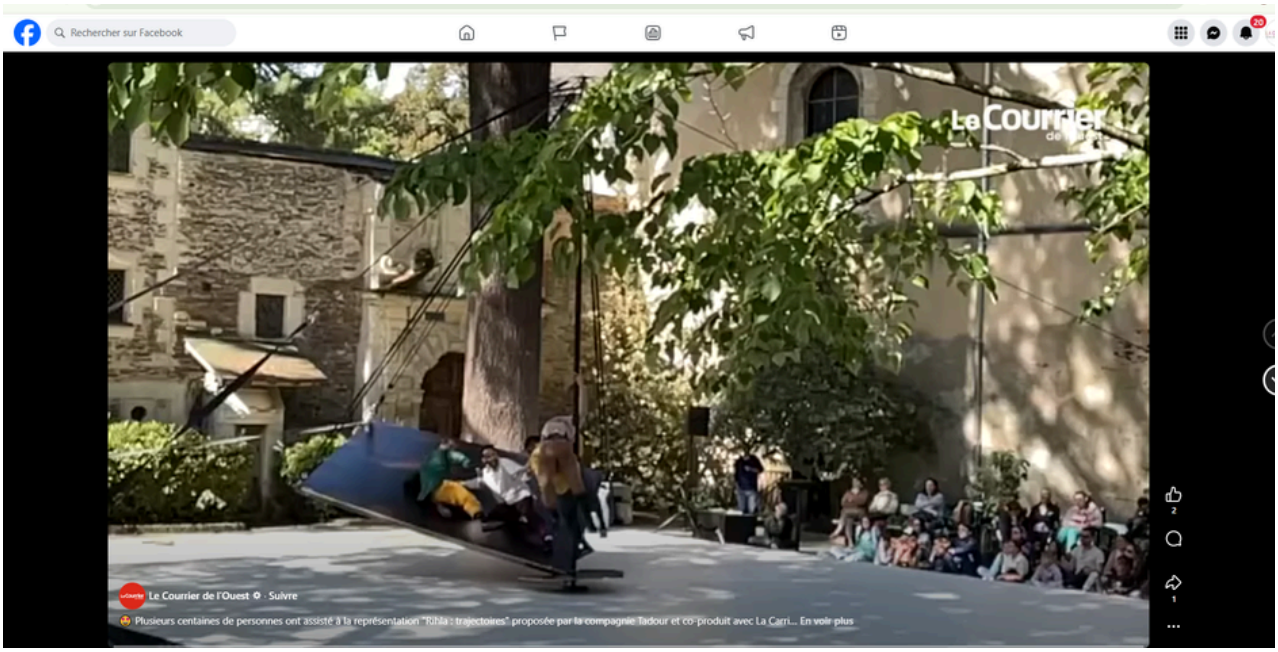
Le Courrier de l'ouest
MAINE-ET-LOIRE

Une publication de l'Association pour le Soutien des Principes de la Démocratie Humaniste

# Les Accroche-cœurs sur une bonne lancée

ANGERS. Malgré un vendredi soir et un samedi après-midi peu fournis en spectacles, le public angevin est au rendez-vous des 25 ans du festival d'arts de la rue.

PAGE 6 ET 7




# VIDÉO. Festival des Accroche-cœurs : « Rihla: trajectoires », une histoire de migrations

Plusieurs centaines de personnes ont assisté à la représentation "Rihla : trajectoires" proposée par la compagnie Tadour et co-produit avec La Carrière, dans le cadre du 24e festival des Accroche-cœurs à Angers.

Environ 200 spectateurs ont assisté à la représentation du spectacle “Rihla : trajectoires” des artistes enseignants de l'école de cirque La Carrière, a Saint-Barthélemy-d'Anjou ce samedi 14 septembre à 15 heures pour la 24e édition du festival des Accroche-cœurs. Plusieurs centaines d'autres ont dû rester à l'extérieur du jardin du musée Jean-Lurçat, faute de place.

**Parcours de migrations**

Une structure tournante, une plateforme inclinable et quatre jeunes circassiens qui nous racontent leur parcours à travers leurs corps et leur gestuelle, des histoires de migrations, un voyage dans leurs souvenirs.

Voilà le sujet de “Rihla : Trajectoires”, un spectacle au confluent de la danse et du cirque qui se veut ”une célébration des différences culturelles et une invitation à repenser notre rapport au monde à travers le langage universel du cirque”

Spectacle à revoir dimanche

Le spectacle, créé par la compagnie Tadour, avait déjà été joué lors du temps fort de l'école de cirque, en juin dernier. Prochaines représentations: dimanche 15 septembre à 11 h et 16 h au jardin du musée Jean-Lurçat.

Antoine HUMEAU

# Un souffle créatif à La Carrière

Les cours reprennent cette semaine à l'école des arts du cirque qui a fait forte impression aux Accroche-coeurs avec la création de la compagnie Tadour. Elle fédère les artistes intervenants.




Dans le cadre à la fois historique et Lurçat, à Angers, la création a fait forte impression. Présente pour la deuxième année au festival de rue des Accroche-cœurs, la compagnie Tadour (Ça tourne) y dévoilait les 14 et 15 septembre son spectacle "Rihla: Trajectoires", produit, par La Carrière - École des arts du cirque de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Créée depuis leur arrivée à La Carrière il y a deux ans, Tadour rassemble quatre des artistes intervenants au sein de l'école : Abdelmalek Barrach, Abdelmoutallib Amine, Mohamed Makhloufi, formés à l'École nationale des arts du cirque Shems'y, à Rabat au Maroc, et Mohamed Lamine Fofana, originaire de Guinée Conakry, demi-finaliste en 2017 de "L'Afrique a un incroyable talent". *"Lors des Accroche-coeurs,[...] Le bouche à oreille a bien fonctionné. On aurait pu doubler le nombre de représentations que nous n'aurions pas pu pour autant satisfaire la demande"*, se réjouit Khalid Lammini, directeur de La Carrière.

Leur création parle, comme son nom l'indique, de Trajectoires. “*Elle retrace le parcours de ces artistes, traduit Khalid Lammini. Le thème de l'immigration y est abordé de façon très poétique, culturelle et artistique.”* “Rihla” mêle ainsi subtilement, et avec générosité, la richesse circassienne d'autres cultures alliée à la création contemporaine du territoire, sur une musique d'Ayoub Kerkal spécialement créée dans un studio à Marseille.

La mise en scène est assurée par Christophe Gellon, assistant du chorégraphe Mourad Merzouki, créateur de la danse des JO de Paris 2024, et Hamza Benlabied, artiste-interprète de la compagnie de cirque contemporain XY. Les costumes ont été réalisés par une créatrice au Maroc, Houria. La dynamique infuse au sein de l'école qui a trouvé un juste équilibre entre la formation de qualité à laquelle elle est attachée et la création artistique qu'elle développe et diffuse. Au cœur, toujours, cette envie de trans- mettre et de relier, l'amateur et le professionnel. “*Des vocations peu- vent émerger”*, s'en félicite Khalid Lammini. “*Pour les élèves, c'est aussi leur dire que tout est possible”.* Cette saison, 320 à 350 élèves ont rejoint les cours, sachant que La Carrière fédère chaque année, en associant les stages et projets, un millier de pratiquants. “*Nos effectifs sont globalement stables avec un taux de fidélisation qui reste important”*, relève avec satisfaction son directeur.

L'année 2025 marquera un tournant avec le démarrage des travaux de la Ville d'Angers, qui lui ouvrira à terme encore d'autres perspectives.

“*Nous n'avons pas d'autre choix que de les conduire sur site occupé mais ils n'impacteront pas le fonctionnement”*, rassure le responsable. Seuls les stages d'été devront s'adapter aux locaux opérationnels pendant la période.

Mireille PUAU



LA DÉPÊCHE DU MIDI

18 FÉVRIER 2025

# Entre voltiges et gestes suspendus: découvrez le spectacle "Rihla" proposé par la compagnie Tadour




"Rihla: Trajectoires" sera présenté au public pour la première fois le 20 février à Auch.

À 19h, ce jeudi 20 février, les jeunes circassiens de la compagnie Tadour présenteront leur nouveau spectacle au Dôme de Circa où ils étaient en résidence depuis le 15 février. Découvrez "Rihla: Trajectoires", un projet mêlant voyage, souvenirs et acrobaties.

Le 20 février à 19 h, le public auscitain pourra découvrir pour la première fois "Rihla : Trajectoires", un spectacle créé par la compagnie Tadour et présenté en sortie de résidence au Dôme de Circa. Ce projet est une coproduction entre la Carrière, une école des arts du cirque à Angers, et leur homonyme national à Rabat, au Maroc

Composée de trois artistes marocains et un Guinéen, cette jeune compagnie explore le thème du voyage et des trajectoires de vie, à travers un langage mêlant acrobatie, danse et mouvement.

Sur scène, une structure tournante et une plateforme inclinable deviennent le terrain d'expression de ces jeunes circassiens. Ces éléments scéniques symbolisent l'instabilité, la quête d'équilibre et les obstacles à surmonter. Entre voltiges et gestes suspendus, les artistes invitent le spectateur à ressentir physiquement leurs émotions et à partager leur regard sur le monde.

Inspirée par leurs propres parcours, la création interroge la notion de liberté, d'exil et de découverte, dans un monde en perpétuel mouvement. Rien n'a été laissé au hasard puisque le nom de la troupe signifie "ça tourne" en arabe, terme illustrant bien leur démarche artistique.

Camille Guyot-Clippet

OUEST FRANCE

18 AOÛT 2025

# La Roche Jaudy. Le 3e Jeudi du Jaudy accueille deux groupes d'artistes




Quatre artistes circassiens qui ont grandi dans des cultures différentes mais vivent ici et partagent leur héritage culturel.

Jeudi, c'est le 3e Jeudi du Jaudy. Nous accueillons le formidable spectacle Rihla qui *"nous transmet un beau message"* précise l'adjoint à la culture, Joël Morvan.
a 19h30; Rihla interpète Trajectoires, un voyage acrobatique réalisé par le compagnie Tadour, en production avec l'école de arts du cirque La Carrière.
Rihla, qui signifie voyage en arabe, est une création portée par quatre danseurs-acrobates qui témoignent de leur parcours de vie. Nous avons grandi là-bas, puis nous vivons ici. Sur scène, ces quatre artistes nous offrent une oeuvre à la fois intime et universelle. Leurs corps racontent, en mouvement, ce que les mots ne suffisent pas à dire, le déracinement, les transitions, la découverte. Une plateforme circulaire devient à la fois terrain de jeu, contrainte scénique et métaphore des trajectoires humaines.

Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, Rihla tisse une lien entre les territoires, entre l'ailleurs et l'ici, dans un langage poétique et engagé.

Rédaction Lannion

LE TRÉGOR

20 AOÛT 2025




Les traditionnelles animations estivales gratuites des Jeudis du Jaudy dans la Petite cité de caractère de la Roche-Derrien se poursuivent.

Pour ce 3e Jeudi du Jaudy 2025, “un spectacle qui transmet un beau message” en tête d’affiche ce jeudi 21 août à 19h30 : Rihla -Trajectoires est un voyage acrobatique par la compagnie Tadour, en production avec l’École des arts du cirque La Carrière.

Rihla, qui signifie “voyage” en arabe, est une création portée par quatre danseurs-acrobates qui témoignent de leur parcours de vie. Nous avons grandi là-bas, puis nous vivons ici.

“Sur scène, ces quatre artistes nous offrent une oeuvre à la fois intime et universelle. Leurs corps racontent, en mouvement, ce que les mots ne suffisent pas à dire, le déracinement, les transitions, la découverte”. Une plateforme circulaire devient à la fois terrain de jeu, contrainte scénique et métaphore des trajectoires humaines.

Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, “Rihla tisse un lien entre les territoires, entre l’ailleurs et l’ici, dans un langage poétique et engagé”.

Rédaction Lannion

LE TÉLÉGRAMME

22 AOÛT 2025



A l’occasion du troisième Jeudi du Jaudy, le public venu nombreux a assisté à la représentation de “Rihla : Trajectoire” de la Compagnie Tadour (La Carrière), explorant le thème du voyage, orienté vers une histoire de migration. Quatre artistes circassiens venus d’horizons différents ont mis en scène à travers leurs corps et leur gestuelle, un voyage dans leurs souvenirs sur une plateforme en rotation. Une invitation à repenser notre rapport au monde à travers le langage universel du cirque. Puis un drôle de vélo musical  est entré sur la piste guidée par la compagnie Superphonique et sa radio géante mobile tractée par une cycliste offrant une ambiance festive et décalée sur le place du Martray.

Rédaction Télégramme

SUD OUEST

28 AOÛT 2025

# Bidart : le public a apprécié le festival Place aux artistes, malgré deux annulations liées à la météo




Dans le ciel de Bidart, les artistes de Tadour, voltigent lors de leur spectacle “Rihla”.

Le festival Place aux artistes de Bidart a tiré sa révérence après une saison riche en émotions, malgré l’annulation de deux spectacles en raison de la météo...

Catherine Schroeder

Bidart
BIDARTE

BIDART, LE 31.10.2025

CIE TADOUR
ECOLE DES ARTS DU CIRQUE LA CARRIERE
MONSIEUR KHALID LAMMINI

OBJET : RETOUR SUR PROGRAMMATION RHILA PLACE AUX ARTISTES BIDART

MAIRIE DE BIDART
BIDARTEKO HERRIKO ETXEA

Place Sauveur Atchoarena,
*S. Atchoarena Plaza,*
64210 Bidart - *Bidarte*
[T] — 05 59 54 90 67

secretariat@bidart.fr
www.bidart.fr

AFFAIRE SUIVIE PAR :

JÉRÔME POTIES
*Chef de pole culture, patrimoine et vie associative*

[T] — 05 59 54 68 59
j.poties@bidart.fr

Monsieur Lammini,

Après avoir découvert le spectacle Rihla lors des Accroches Cœurs d'Angers en septembre 2024, j'en avais fait une de mes priorités de programmation pour notre événement culturel estival « Place aux artistes », consacré aux arts du cirque et de la rue.

Ce fut un grand bonheur d'accueillir le 6 août dernier l'équipe artistique et je dois avouer que ce spectacle a pris toute sa mesure dans le magnifique environnement de notre place Atchoarena face au piémont pyrénéen.

J'ai donc pris beaucoup de plaisir à redécouvrir Rihla qui offre une scénographie étonnante, une fluidité des gestes acrobatiques au service d'une narration humaine généreuse. C'est un spectacle solaire. J'ai d'ailleurs reçu nombre de félicitations pour la programmation de ce spectacle de la part des spectateurs et des élus.

Je garde donc un œil attentif sur la prochaine création de la compagnie « Entrelacs » qui pourrait trouver sa place dans notre programmation en 2027.

N'hésitez pas à me communiquer régulièrement des informations sur la vie de la compagnie et je vous prie d'agréer, Monsieur Lammini, l'expression de mes salutations les plus sincères.

JEROME POTIES

MAIRIE DE BIDART (Pyrénées-Atlantiques)

Responsable du Pôle Culture

LE COURRIER DE L'OUEST

15 JUIN 2026

Le festival la Vraie Vie de Château a été marqué par une forte chaleur pour sa 7e édition, le 14 juin 2026. Sur l'esplanade du château de Saumur (Maine-et-Loire), les artistes qui se sont succédé ont tout donné pour divertir la foule.



La compagnie Tadour au festival la Vraie Vie de Château, à Saumur, le 14 juin 2026. | CO - ARNAUD FISCHER

Un temps fort pour la culture avait lieu au château de Saumur (Maine-et-Loire) ce dimanche 14 juin 2026. De 14 h à 22 h avait lieu, sur l'esplanade qui surplombe la ville, la 7e édition du festival la Vraie Vie de Château. Tels les ménestrels jadis, des clowns et artistes de cirque ont animé les jardins du château toute la journée, sous une chaleur de plomb. Éventails, chapeaux et même parapluie, tout était bon pour se protéger au maximum de la chaleur. Certains ont rusé en usant des programmes distribués à l'entrée de l'esplanade pour se faire un peu de vent. Mieux encore, quelques personnes du public se sont littéralement collées aux murs du château et aux remparts en quête du moindre filet d'ombre.

**Pause fraîcheur**

Pour les artistes en revanche, en habits de gala et faisant toute sorte de prouesse techniques pour le bien de leurs spectacles, el soleil ne les a pas aidés. La compagnie Tadour qui a fait une performance d'une heure sur la scène du théâtre de verdure a même dû prendre une pause au milieu de son spectacle pour boire un peu d'eau, les corps haletants et allongés de fatigue sur scène. *"C'est comme à la coupe du monde, il y a une pause fraîcheur"*, s'amuse le speaker protégé par un chapiteau, faisant rire la foule. *"Ça n'était pas prévu mais les artistes s'adaptent."* Une pluie d'applaudissements aux saveurs d'encouragements a remis les quatre artistes de la compagnie ne selle.



Ce spectacle de Tadour, considéré comme un temps fort du festival, a fait l'unanimité. Danse, sourires, musique orientale, acrobaties, saltos... Les artistes ont impressionné. *"Il va avoir des bleus le monsieur s'il saute comme ça"*, s'inquiète une enfant auprès de son papa. Pas de panique, ce sont des professionnels. Ces derniers ont invité les enfants du public à les rejoindre sur scène pour faire une chorégraphie tous ensemble à la fin du spectacle. Fiers comme des coqs, les parents ont applaudi à tout rompre, mettant un point final à cette performance visiblement très appréciée.

[...]

Arnaud Fischer

# NOUS CONTACTER

**Accueil**

**accueil@artsducirque-lacarriere.fr**

**02 41 32 31 57**

**61-63 rue de la Paperie**
**49 124 Saint-Barthélémy-d'Anjou**

Ecole des arts du cirque LA CARRIERE

lacarriere49

@ecoledesartsducirquelacarr4760

Site internet de l'école :
https://artsducirque-lacarriere.fr/

Réalisation du dossier par Salomé GUILLET
Adjointe administrative