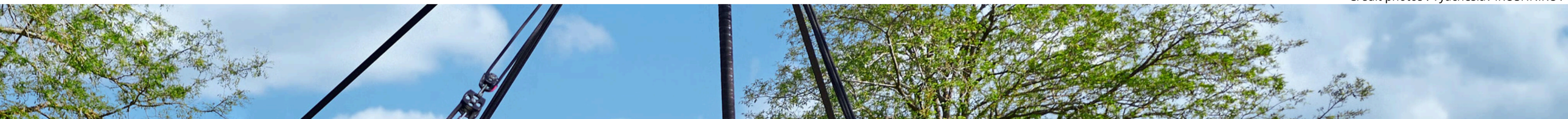
رحلة

TRAJECTOIRES

« C'est un voyage. Au début de ce voyage, dit un poème zen, la montagne au loin a l'air d'une montagne. Au fil du voyage, la montagne ne cesse de changer d'aspect. On ne la reconnaît plus, c'est tout une fantasmagorie qui remplace la montagne, on ne sait plus du tout vers quoi on s'achemine. À la fin du voyage, c'est de nouveau la montagne, mais ça n'a rien à voir avec ce qu'on apercevait de loin il y a longtemps, quand on s'est mis en route. C'est vraiment la montagne. On la voit enfin. On est arrivé. On y est. »
Emmanuel CARRÈRE

Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV





Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

SYNOPSIS

Au départ, il y a notre rencontre … nous quatre, artistes circassiens … Nous avons grandi dans des cultures différentes, nous les avons découvertes et intégrées dans nos corps, avant de partir à la rencontre d'autres pays pour nous installer en France.

Nos histoires sont différentes et en même temps similaires. Nous avons grandi « là-bas » puis nous vivons « ici ».

Comment nos corps peuvent-ils raconter nos racines puis le voyage qui nous a amené jusqu'au public ?
Notre héritage culturel, les territoires parcourus, les rencontres, les paysages, tout cela se trouve en nous.

Au cœur de notre création se trouve une plateforme tournante, pensée pour nous permettre une plus grande liberté de mouvement ou peut-être l'inverse … pour les contraindre.



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

LE SALAAM

Le spectacle commence par un geste de salutation et de paix, le "Salaam", symbolisant le désir de **maintenir nos racines culturelles tout en s'inspirant des traditions de nos différents pays**, telles que la danse Ahwach des Amazighs, la Doundoumba de Guinée ou encore le rituel du thé.

Chacun de nos pas entre en écho avec le suivant et le fil se tisse, d'un pays à un autre. Nous sommes des humains en chemin, et sur ce sentier nous apprenons constamment au contact des autres. Nous sommes des hommes d'aujourd'hui, impliqués sans le vouloir dans ces réflexions contemporaines qui agitent le monde… Migrer ou rester, accepter ou rejeter, changer ou conserver, vivre ensemble, aimer et coexister.
Qu'est-ce qui nous unit et nous façonne en chemin ?

LE CORPS

EMPREINTE ET MÉMOIRE DE NOS ORIGINES

Comment nos corps peuvent-ils raconter nos racines puis le voyage qui nous a amenés jusqu'au public ? Acceptera-t-il lui aussi de se mettre en route ?

Les gestes abstraits se mêlent à des mouvements faisant discrètement référence à ces danses traditionnelles de là-bas, et d'ici. Les corps sont les mêmes, mais les cultures sont différentes. Les façons de vivre cette enveloppe charnelle, d'interagir, de rentrer en contact avec l'autre, les façons de toucher et de voir sont subtilement différentes d'une culture à une autre. **Dans nos corps en mouvement, qui se frôlent et qui se croisent, nous exprimons notre confrontation au monde et invitons le spectateur à retrouver les traces de gestes familiers, mêlés au milieu de mouvements qui lui sont inconnus.**



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

Crédit photos : Cie TADOUR



« Entre la chair de l'homme et la chair du monde nulle rupture, mais une continuité sensorielle de chaque instant. L'individu ne prend conscience de soi qu'à travers le sentir, il éprouve son existence par les résonances sensorielles et perceptives qui ne cessent de le traverser. Il est inclus dans le mouvement des choses et se mêle à elles de tous ses sens. [...] Une culture détermine un champ de possibilité du visible et de l'invisible, du tactile et de l'intouchable, de l'olfactif et de l'inodore, de la saveur et de la fadeur, du pur et du souillé, etc. Elle dessine un univers sensoriel particulier particularisé, bien entendu, par les appartenances de classe, de groupe, de génération, de sexe, et surtout l'histoire personnelle de chaque individu. Les mondes sensibles ne se recoupent pas car ils sont aussi des mondes de significations et de valeurs. Venir au monde, c'est acquérir un style de vision, de toucher, d'entendre, de goûter, de sentir propre à sa communauté d'appartenance. Les hommes habitent des univers sensoriels différents. »

Pour une anthropologie des sens – David Le Breton.

Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV



LA PLATEFORME TOURNANTE

Le mouvement en « spirale » et circulaire est au cœur de la création, il est présent dans nos figures comme dans la structure qui nous porte. Cette plateforme, constituée d'un plateau tournant, symbolise par son mouvement circulaire le déplacement et le voyage mais aussi les contraintes que chacun rencontre dans ses itinéraires de vie, en constante évolution.

Nous avons pensé ce support pour nous permettre une plus grande liberté de geste ou peut-être l'inverse … pour nous contraindre et nous obliger à repenser le mouvement, mais également pour désorienter les spectateurs, les invitant à perdre puis retrouver leurs repères. Que reste-t-il alors ?

Vivre l'instant, vibrer ensemble, coexister

Le corps suspendu,
Le corps qui tombe,
Le corps qui danse,
Le corps qui s'incline, qui penche, qui tourne…



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

LA COMPAGNIE

Les mouvements circulaires occupent une place significative dans notre processus artistique, se manifestant à la fois dans les structures que nous employons que dans nos gestes, comme le reflète le terme arabe **TADOUR**, signifiant "ça tourne". Structurés sous forme de compagnie depuis janvier 2024, nous sommes portés par l'École des arts du cirque La Carrière. « Rihla : Trajectoire » est le premier spectacle créé par notre compagnie.
Nous sommes 4 artistes circassien d'origine et de disciplines différentes :



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV



Crédit photos : Abdellatif BENNANI SMIRES

Abdelmalek BARRACH s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.
Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".
En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

Mohamed Lamine Fofana, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse…) et a participé à de nombreuses créations.
Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».
De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.



Crédit photos : Jean-Patrice CAMPION

Abdelmalek BARRACH
Acrobate-danseur et sangles aériennes

Mohamed LAMINE FOFANA
Acrobate-mât chinois



Crédit photo : Abdellatif BENNANI SMIRES

Abdelmouttalib AMINE
Acrobate-danseur et roue Cyr

Abdelmouttalib AMINE, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.
Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.

Mohamed MAKHLOUFI
Acrobate-danseur, mât chinois et mât pendulaire
et concepteur de la structure

Mohamed MAKLOUFI, dit "Skizo", s'est spécialisé en mât chinois et en mât pendulaire, à l'École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat AU Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée sa propre structure et mât chinois pendulaire.
En 2022, Skizo, est en résidence à la Cité international des arts à Paris, grâce à l'obtention d'une bourse d'aide à la création.



Crédit photo : Abdellatif BENNANI SMIRES



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE ET MISE EN PISTE COLLECTIVE
Mohammed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouttalib AMINE, Abdelmalek BARRACH

ARTISTES INTERPRÈTES
Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouttalib AMINE, Abdelmalek BARRACH / Mohamed MAKHLOUFI

CONCEPTION DE LA STRUCTURE / CONSTRUCTION
Mohamed MAKHLOUFI / NIL OBSTRAT, centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la rue, Arts du cirque

MISE EN SCÈNE
Christophe GELLON / Hamza BENLABIED

MUSIQUE
Ayoub KERKAL

ACCOMPAGNEMENT ET ÉCRITURE DU DOSSIER
Christine SYBILLE, Elisabeth RABOIN, Léa MARSURA, Khalid LAMMINI et Aurélie ESTEVE

REGARD EXTÉRIEUR
Hamza BENLABIEB - Ayoub KERKAL

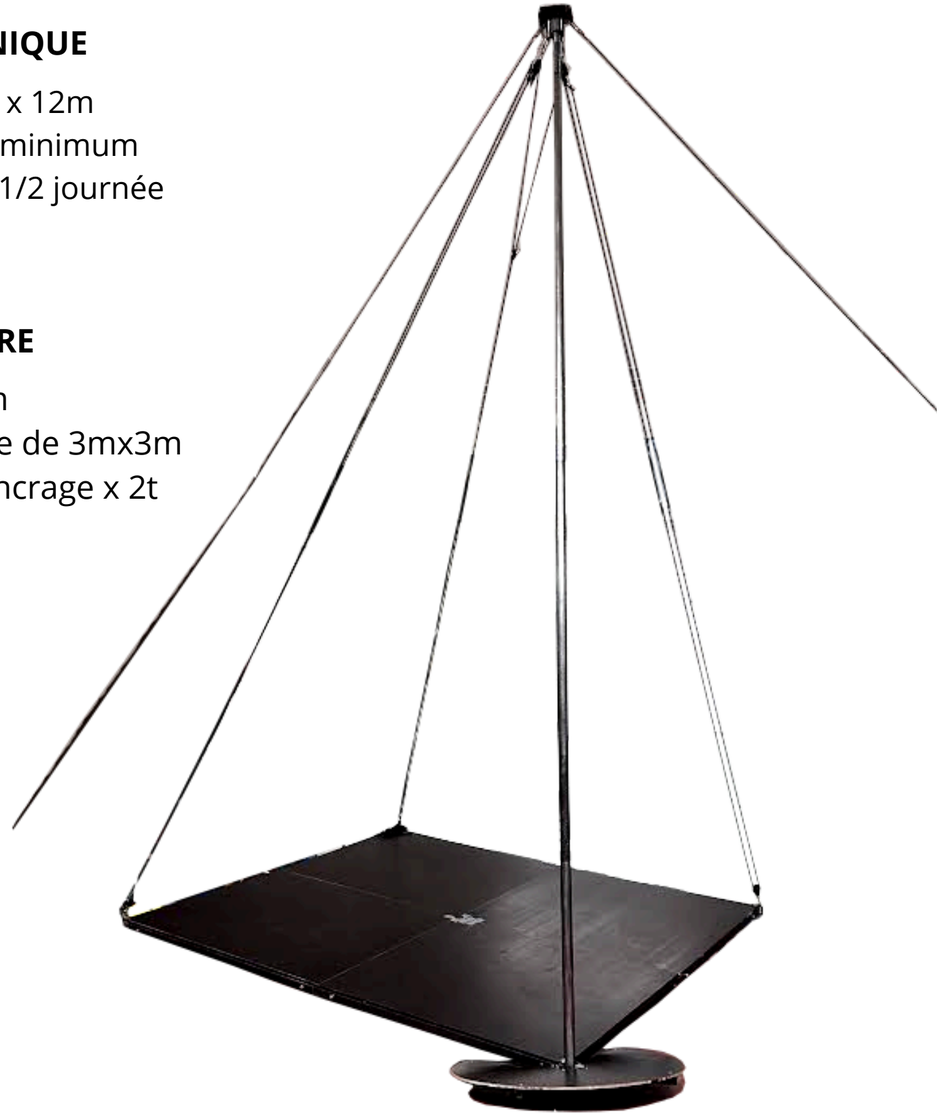
SCÉNOGRAPHIE

ESPACE SCÉNIQUE

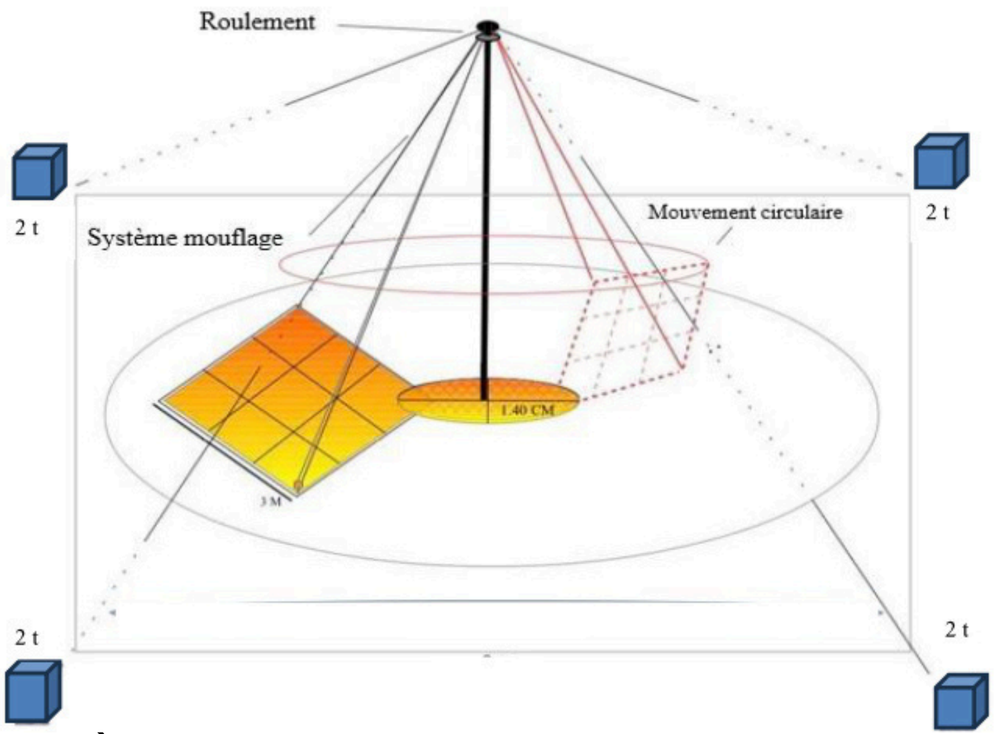
- Surface 12m x 12m
- Hauteur 8m minimum
- Montage en 1/2 journée

LA STRUCTURE

- 1 mât de 6m
- 1 plateforme de 3mx3m
- 4 points d’encrage x 2t



ESPACE SCÉNIQUE



BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

Haubanage : 4 gueuses de 2 tonnes chacune ou points d’ancrage
Plateau : largeur 12 m
Profondeur : 12 m
Hauteur : 8 m minimum
Espace Scénique : dalles, ciments, goudrons, tapis de danse (surface plate
Sinon prévoir un plancher de 12/12m)

Spectacle conçu pour l’extérieur et l’intérieur : frontal ou 180°| Durée 1h | Tout public

EN SAVOIR PLUS

LA COMPAGNIE TADOUR

Instagram
Teaser RIHLA

LES ARTISTES

ABDELMALEK BARRACH
Instagram

MOHAMED LAMINE FOFANA
Instagram

ABDELMOUTTALIB AMINE
Instagram
MIR'ÀT.

MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »
Instagram
Zone de confort

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Khalid LAMMINI
06 75 63 29 43
direction@artsducirque-lacarriere.fr

Siège : École des arts du cirque La Carrière
61-63 rue de la Paperie, 49124
Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE
02 41 32 31 57
www.artsducirque-lacarriere.fr
YouTube

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 | PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-2023-008148
n° siret : 51386493400015
n° naf : : 85.59B

Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

PARTENAIRES DE CRÉATION

PRODUCTION

École des arts du cirque La Carrière - Angers 49100

COPRODUCTION

École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y - Rabat / Salé au Maroc

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

École des arts du cirque La Carrière - Angers 49100
École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y - Rabat / Salé au Maroc
Pôle National Circa - Auch 32810
Théâtre de l'Avant-Scène - Trélazé 49800
NIL OBSTRAT, centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la rue, Arts du cirque - Saint-Ouen-l'Aumône 95310

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Département Maine-et-Loire
Ville d'Angers - 49100
Ville de Trélazé - 49800
THV Ville Saint-Barthélemy d'Anjou - 49124

CALENDRIER DE TOURNÉE

2026

23-24 mars : au Champilambart, Vallet (44) : **3 représentations**
29-31 mai : Festival "Marrakech fait son cirque", Maroc : **1 représentation**
14 juin : château de Saumur : **1 représentation**
24 juin : Ilot Savary, Angers : **1 représentation**
5 juillet : Festival "Les Rues'cambolesques", Castres (81) : **1 représentation**
14-15 Août : Festival Un air de vacances, Pau (64) : **2 représentations en cours**
28 au 30 Août : **Biennale/Festival Karacena** Shems'y, Rabat, Maroc : **3 représentations validées**
3 et 6 septembre : à Oslo en Norvège **(2 représentations)**
23 septembre : Le Mans, festival Forever Young : **2 représentations**
27 septembre : au Théâtre Epidaure à Montfort Gesnois : **1 représentation**

2025

20 février : sortie de résidence à Auch, CIRCA
18 mai pays de Châteaugiron (Bretagne) : **2 représentations**
25 mai à Seiches Sur Loire : **validé**
13 juin au Festival la 5ième saison à Niort et agglomération : **Validé**
17 et 18 juillet au Festival les Improbables, Musées Charles Milcendeau, Soullans (85) : **2 représentations**
19 juillet au Jau en fête à Mûrs-Érigné : **validé**
6 août au Festival Place aux artistes à Bidart (64) : **validé**
21 août au Jeudis de Jaudy à La Roche Jaudy (22) : **validé**
21 octobre à L'Hermine, Sarzeau (56) : **validé**
12-13 décembre 2025 à La Loge, Scènes de pays, Mauges : **2 représentations validées**