



LA CARRIÈRE
Compagnie TADOUR

ENTRELAACS

“L’être vivant, quel qu’il soit, se tisse dans l’étoffe du monde sur les lignes entrelacées du maillage.”

Tim INGOLD, *Une brève histoire des lignes*

NOTE D'INTENTION

L'écriture du spectacle s'inspire de l'exposition « Tisser le futur » qui présente les nombreuses créations des artistes, à l'occasion d'un concours de mini-textiles au Musée Jean Lurçat d'Angers. Issue d'une commande du Musée, les artistes s'emparent de la thématique imposée pour parler des liens qui les unissent depuis leur rencontre il y a trois ans et nourrir cette nouvelle création.

En explorant la composition d'un tissage de corps, d'objets et d'espaces, les artistes interrogent le vivre ensemble comme métaphore de nos existences, faites de rencontres et de séparations. Avec les structures-agrès en perpétuelle mutation, le spectacle questionne nos façons de cohabiter, de se relier et de créer ensemble.

Les arts du cirque s'élaborent ainsi en métiers à tisser de la vie.



Crédit photo : LA CARRIERE

A large, diverse audience of men, women, and children is seated on the floor of a modern, glass-walled building, watching a performance. In the center, a complex structure of black metal poles and white ropes is being manipulated by two performers. One performer is standing on a horizontal bar, while the other is hanging from a vertical pole. The structure is supported by several vertical poles anchored to the floor. The background shows the interior of the building with glass walls and a staircase.

Cette nouvelle création est un **entrelacs de matières** : organiques, textiles et métalliques.

L'assemblage se réorganise sans cesse entre superposition, entrecroisement et emboîtement.

Dans un travail de recherches de lignes, de ruptures, de nœuds et de dénouements, les artistes créent une **tapisserie vivante de traces éphémères**.

Entre désordre et harmonie, la frontière est subtile pour illustrer nos chemins de vie.

SYNOPSIS

ENTRELACS s'ouvre sur un assemblage de métal et de tissus dont un cube renversé en est la structure principale, symbolisant leur **habitat**. Les artistes recomposent ce dernier et exploitent de leurs corps les possibilités créatives de l'espace réduit. Ils dessinent des chemins face aux contraintes des corps, textiles et objets qu'ils rencontrent.

Cet habitat va se transformer et les artistes vont peu à peu s'en affranchir pour explorer de nouveaux espaces tout en déconstruisant les matériaux qui la composent.

À travers ces entrelacs et assemblages, ils racontent leur **relation** – professionnelle et amicale – faite de tensions, de complicités et de joies partagées.

C'est avant tout une histoire de liens qui se font et se défont, dessinant des trames éphémères.

Le geste acrobatique devient **fil, trame et nœud** : il se noue, se dénoue pour sans cesse se recomposer en de nouveaux assemblages. Ces mouvements forment une toile vivante, en perpétuelle transformation.

Entre l'artisanat du tissage et la métaphore de l'existence, les corps parlent d'eux-mêmes. Dans un désordre harmonieux, ils construisent, déconstruisent et recomposent, dessinant un **chemin de vie toujours à inventer**.

Vers la fin du spectacle, un mur blanc d'élastiques prend vie grâce aux projections, corps et agrès qui surgissent. Un enivrant ballet de corps en rotation et de sauts conclut la pièce.



Crédit photo : LA CARRIERE

EXPLORATION ET RECHERCHE

Définitions « tisser » :

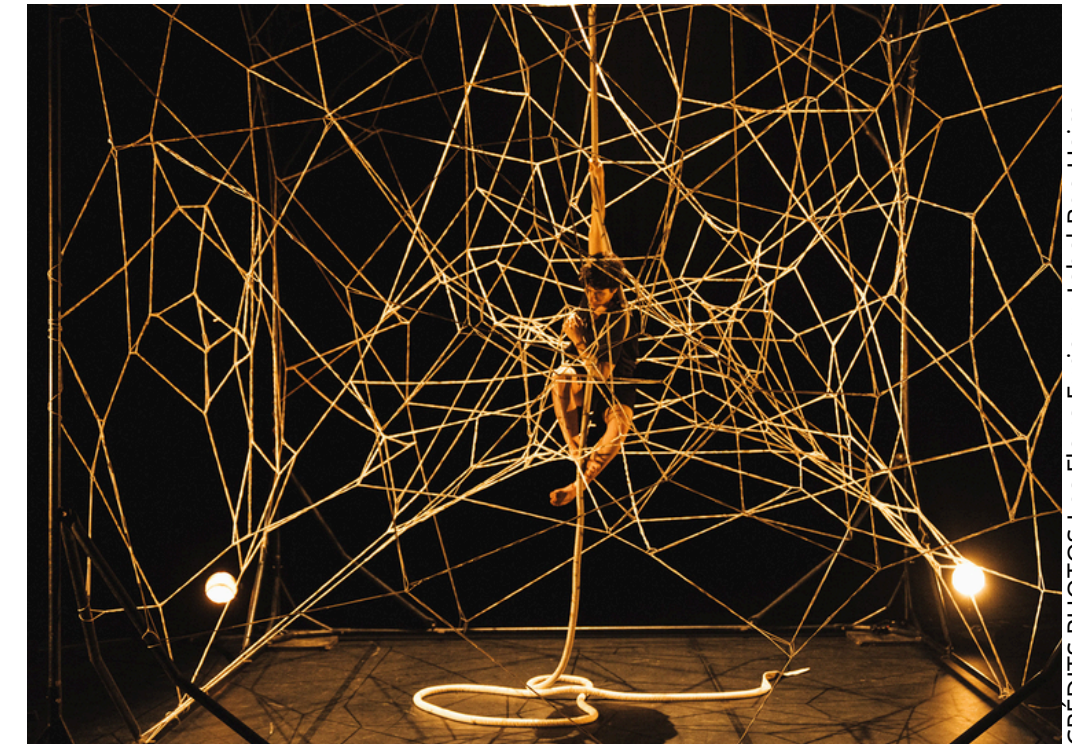
1. Entrelacer, entrecroiser des fils, des fibres textiles pour produire un tissu, une tapisserie ou pour réaliser le dessin d'un tissu.
2. Construire en entrecroisant des fils, des fibres, etc.
3. Former un réseau, un voile dans un espace.
4. Élaborer, organiser quelque chose.
5. Établir, créer des liens, des relations entre des personnes.
6. Tisser des liens.

Source : cnrtl



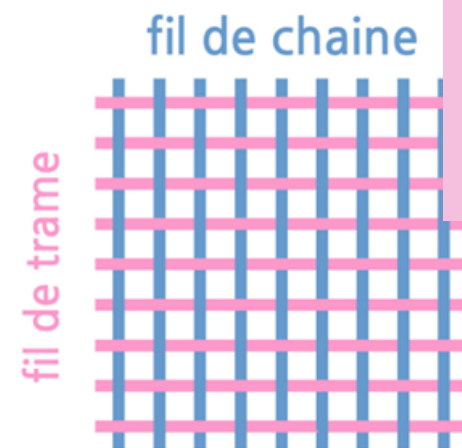
Le Sacre de la matière pour la Nuit des musées, Collectif minuit 12

L'impermanence, Anitya



CRÉDITS PHOTOS Les Flous Furieux, Inbal Ben Haim, Gregory Rubinstein

Tensile Involvement, Alwin Nikolais



Définitions « entrelacs » :

- Enchevêtrement, imbrication.
- Réseau formé de fils, de branches, se croisant les uns les autres.
- Ornement composé de motifs dont les courbes s'entrecroisent et s'enchevêtrent.

Source : cnrtl



Last work, Batsheva Dance Company, Ohad Naharin



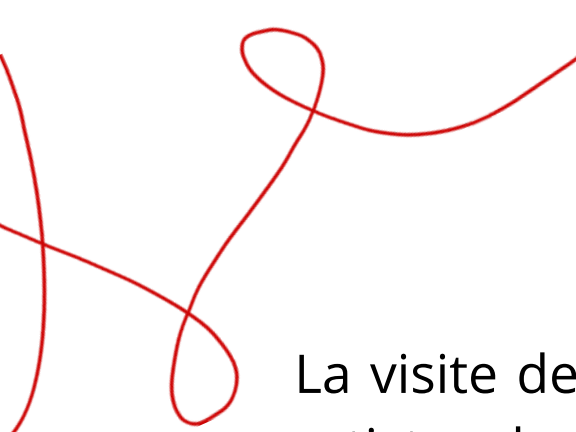
"Le devoir de l'homme n'est pas de se perdre dans l'avenir, mais de tisser le fil de son existence au présent."

Albert CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*

"Tout, dans la vie, est fil ; c'est le destin qui tisse la toile. Il tisse en aveugle, et sans souci des destins des hommes. Il tisse les uns dans les autres, il fait un nœud des uns avec les autres, il les mélange, il les lie, il les délie, il les entrelace, il les brise, il les emmêle. C'est la grande tapisserie du sort."

Victor HUGO, *Les Misérables*





La visite de l'exposition "Tisser le futur" au Musée Jean Lurçat a permis aux artistes de s'inspirer des techniques de tissage, en se testant sur des métiers à tisser, accessibles au public. L'entrecroisement des fils constitue une piste de travail de recherche pour être traduit dans les corps avec le mouvement acrobatique et chorégraphique.

Les matières textiles qui peuvent aussi servir d'agrès aérien : tissus, cordes, élastiques sont explorés en tant qu'objet de construction scénique et générateur de mouvement.

Le tissage s'explore aussi entre les agrès des arts du cirque qui s'emboîtent les uns les autres.

Enfin, le tissage constitue l'écriture du spectacle, une écriture fragile qui se défait et se réinvente, à l'image d'une humanité en recherche permanente d'équilibre.



LE TISSAGE



STRUCTURES

Un **cube métallique** a été élaboré qui incarne l'habitat qui rassemble les artistes, un lieu de rencontres et de vivre-ensemble.

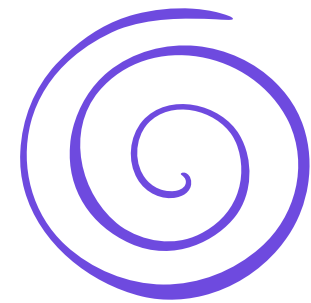
L'une des faces se pare d'un **rideau d'élastiques blanc** qui est à la fois un médium de projection, un accès entre ce qui est montré et ce qui est caché et qui constitue également un tableau vivant où les corps laissent une trace éphémère de leur passage.

La structure initiale est composée du cube, posé sur une de ses arêtes et d'un **mât chinois**, haubané par des cordes. Celles-ci sont tenues par les spectateurs connectant directement le public à la composition vivante. La structure évolue au fur et à mesure de la pièce pour se retourner, se décomposer en morceaux avec le mât chinois et laisser apparaître un nouvel agrès, la **roue Cyr**. Ce dernier devient vecteur de traces ambulantes ouvrant de nouveaux espaces d'évolution.

L'idée principale est d'entrelacer les agrès, les corps et les matières textiles pour former des images fortes qui se recomposent inlassablement.



LA COMPAGNIE



Les mouvements circulaires occupent une place centrale dans notre démarche artistique. Ils se retrouvent à la fois dans les structures que nous mettons en jeu et dans nos gestes, en résonance avec le mot arabe **TADOUR**, qui signifie « ça tourne ». Constituée en compagnie depuis janvier 2024 et portée par l'École des arts du cirque La Carrière, nous présentons aujourd'hui notre deuxième création, « ENTRELACS ».

Cette aventure réunit trois artistes circassiens issus de disciplines variées, tous interprètes de la création initiale et d'un quatrième artiste, concepteur de la structure qui a participé à la création :



Abdelmalek BARRACH

Acrobate-danseur et sangles aériennes



Abdelmalek BARRACH s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.

Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".

En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

Mohamed LAMINE FOFANA

Acrobate-mât chinois

Mohamed Lamine Fofana, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse...) et a participé à de nombreuses créations.

Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».

De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.



Crédit photo : Jean-Patrice CAMPION



Abdelmouttalib AMINE

Acrobate-danseur et roue Cyr

Abdelmouttalib AMINE, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.

Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme Colokolo et La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.

Mohamed MAKHLOUFI

Acrobate-danseur, mât chinois et mât pendulaire
et concepteur de la structure

Mohamed MAKLOUFI, dit "Skizo", s'est spécialisé en mât chinois et en mât pendulaire, à l'École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat AU Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée sa propre structure et mât chinois pendulaire.

En 2022, Skizo, est en résidence à la Cité international des arts à Paris, grâce à l'obtention d'une bourse d'aide à la création.

Il imagine et crée les structures de la compagnie Tadour.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTION

KHALID LAMMINI

INTERPRÈTES ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

Abdelmoutalib AMINE / Abdelmalek BARRACH / Mohamed LAMINE FOFANA

CONCEPTION ET CONSTRUCTION DE LA STRUCTURE

Mohamed MAKHLOUFI

MUSIQUE

AYOUB KERKAL

ÉCRITURE DU DOSSIER ET ACCOMPAGNEMENT

Elisabeth RABOIN, Salomé GUILLET

RÉALISATION VIDÉO TEASER

Vyacheslav IROSHNIKOV

SCÉNOGRAPHIE

ESPACE SCÉNIQUE

Surface minimum : 10m x 10m (idéal : 12 x 12m)

Hauteur minimum : 6m

LES AGRES

- 1 cube de 2m20
- 1 roue Cyr
- Mât chinois haubané par des cordes

BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

Vidéo projecteur (version en salle ou en soirée à l'extérieur)

Plateau : largeur 10 m

Profondeur : 10 m

Hauteur : 6 m minimum

Espace Scénique : dalles, ciments, plancher, goudrons ou sol lisse (pas herbe)

Spectacle intérieur-extérieur : frontal | 180°

Durée 50 minutes | Tout public



Crédit photo : LA CARRIERE

EN SAVOIR PLUS

LA COMPAGNIE TADOUR

[Instagram](#)

LES ARTISTES / TECHNICIEN

ABDELMALEK BARRACH

[Instagram](#)

MOHAMED LAMINE FOFANA

[Instagram](#)

ABDELMOUTTALIB AMINE

[Instagram](#)
[MIR'ÀT.](#)

MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »

[Instagram](#)

[TIK TAK](#)

[Zone de confort](#)



CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Khalid LAMMINI

06 75 63 29 43

direction@artsducirque-lacarriere.fr

Siège : École des arts du cirque La Carrière

61-63 rue de la Papperie, 49124

Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE

02 41 32 31 57

www.artsducirque-lacarriere.fr

[YouTube](#)

LA CARRIÈRE
École des arts du cirque

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 |
PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-
2023-008148

n° siret : 214 900 078 000 12

n° naf : 8411 Z

PARTENAIRES DE CRÉATION

PRODUCTION

École des arts du cirque La Carrière

SOUTIENS

Ville d'Angers

Département Maine-et-Loire

Région Pays de la Loire

Préfecture du Maine et Loire

