



LA CARRIÈRE
Compagnie TADOUR

ENTRELACS

“L’être vivant, quel qu’il soit, se tisse dans l’étoffe du monde sur les lignes entrelacées du maillage.”

Tim INGOLD, *Une brève histoire des lignes*

NOTE D'INTENTION

L'écriture du spectacle s'inspire de l'exposition « Tisser le futur » qui présente les nombreuses créations des artistes, à l'occasion d'un concours de mini-textiles au Musée Jean Lurçat d'Angers. Issue d'une commande du Musée, les artistes s'emparent de la thématique imposée pour parler des liens qui les unissent depuis leur rencontre il y a trois ans et nourrir cette nouvelle création.

En explorant la composition d'un tissage de corps, d'objets et d'espaces, les artistes interrogent le vivre ensemble comme métaphore de nos existences, faites de rencontres et de séparations. Avec les structures-agrès en perpétuelle mutation, le spectacle questionne nos façons de cohabiter, de se relier et de créer ensemble.

Les arts du cirque s'élaborent ainsi en métiers à tisser de la vie.



Crédit photo : LA CARRIERE



Cette nouvelle création est un **entrelacs de matières** : organiques, textiles et métalliques.

L'assemblage se réorganise sans cesse entre superposition, entrecroisement et emboîtement.

Dans un travail de recherches de lignes, de ruptures, de nœuds et de dénouements, les artistes créent une **tapisserie vivante de traces éphémères**.

Entre désordre et harmonie, la frontière est subtile pour illustrer nos chemins de vie.

SYNOPSIS

ENTRELACS s'ouvre sur un mur blanc d'élastiques qui prend vie grâce aux projections, corps et matières qui surgissent. Les corps explorent, se rencontrent et dessinent des chemins face aux contraintes des corps, textiles et objets qu'ils croisent.

À travers ces entrelacs et assemblages, ils racontent leur relation – professionnelle et amicale – faite de tensions, de complicités et de joies partagées. C'est avant tout une histoire de liens qui se font et se défont et dessinent des trames éphémères.

Le geste acrobatique devient fil, trame et nœud : il se noue, se dénoue pour sans cesse se recomposer en de nouveaux assemblages. Ces mouvements forment une toile vivante, en perpétuelle transformation.

La pièce se conclut sur une composition visuelle ouverte, comme une tapisserie inachevée. Ni chaotique ni parfaitement harmonieuse, elle reflète l'image des artistes qui l'ont façonnée : fragile et solide à la fois.

Entre l'artisanat du tissage et la métaphore de l'existence, les corps parlent d'eux-mêmes. Dans un désordre harmonieux, ils construisent, déconstruisent et recomposent, dessinant un chemin de vie toujours à inventer.



EXPLORATION ET RECHERCHE

Définitions « tisser » :

1. Entrelacer, entrecroiser des fils, des fibres textiles pour produire un tissu, une tapisserie ou pour réaliser le dessin d'un tissu.
2. Construire en entrecroisant des fils, des fibres, etc.
3. Former un réseau, un voile dans un espace.
4. Élaborer, organiser quelque chose.
5. Établir, créer des liens, des relations entre des personnes.
6. Tisser des liens.

Source : cnrtl



Le Sacre de la matière pour la Nuit des musées, Collectif minuit 12

L'impermanence, Anitya



CRÉDITS PHOTOS Les Flous Furieux, Inbal Ben Haim, Gregory Rubinstein

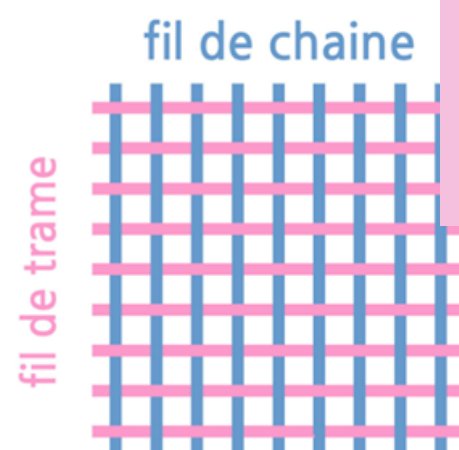
Tensile Involvement, Alwin Nikolais



Définitions « entrelacs » :

- Enchevêtrement, imbrication.
- Réseau formé de fils, de branches, se croisant les uns les autres.
- Ornement composé de motifs dont les courbes s'entrecroisent et s'enchevêtrent.

Source : cnrtl



Last work, Batsheva Dance Company, Ohad Naharin



Crédit photo : LA CARRIERE

"Le devoir de l'homme n'est pas de se perdre dans l'avenir, mais de tisser le fil de son existence au présent."

Albert CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*

"Tout, dans la vie, est fil ; c'est le destin qui tisse la toile. Il tisse en aveugle, et sans souci des destins des hommes. Il tisse les uns dans les autres, il fait un nœud des uns avec les autres, il les mélange, il les lie, il les délie, il les entrelace, il les brise, il les emmêle. C'est la grande tapisserie du sort."

Victor HUGO, *Les Misérables*



Crédit photo : LA CARRIERE

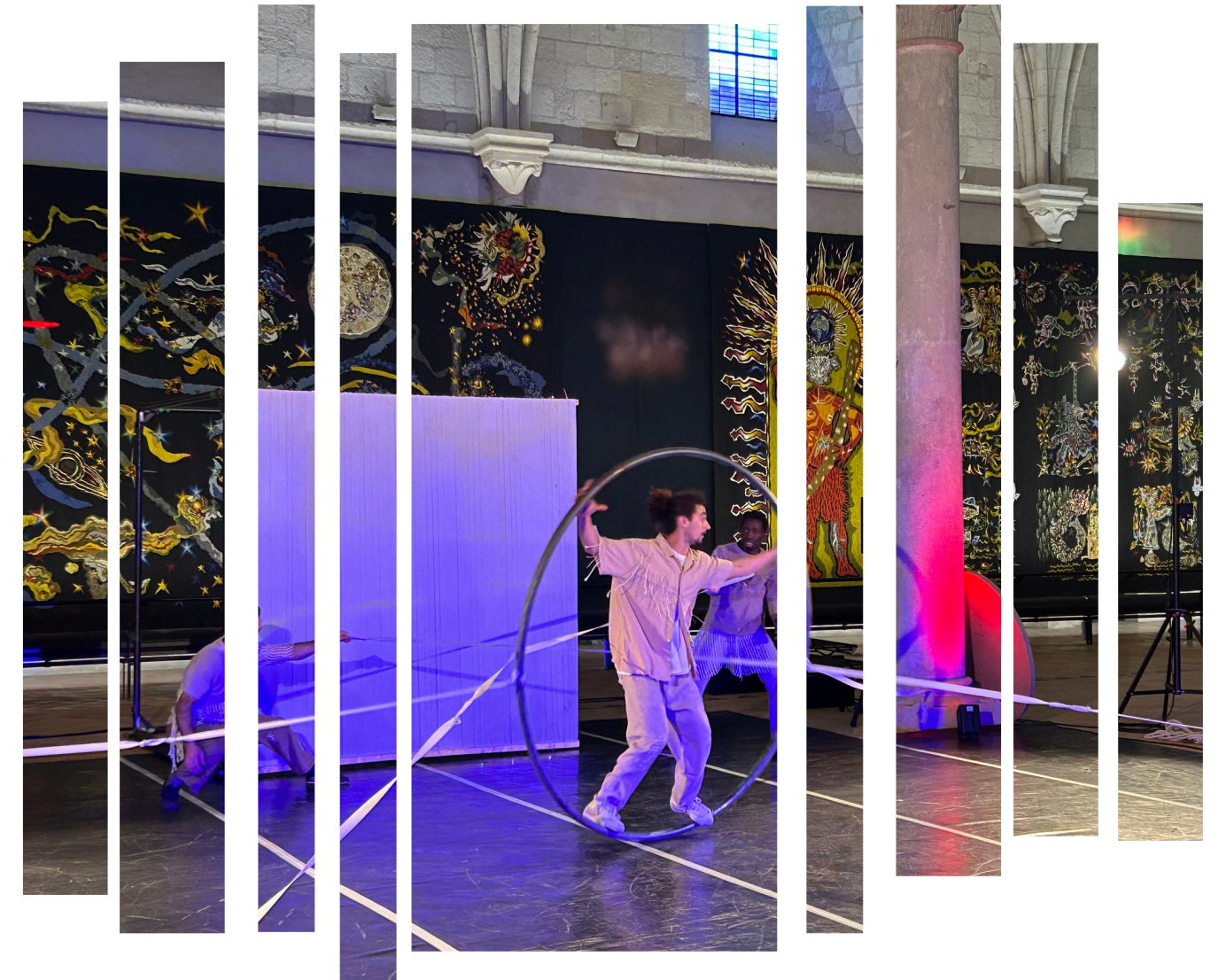
La visite de l'exposition "Tisser le futur" au Musée Jean Lurçat a permis aux artistes de s'inspirer des techniques de tissage, en se testant sur des métiers à tisser, accessibles au public. L'entrecroisement des fils constitue une piste de travail de recherche pour être traduit dans les corps avec le mouvement acrobatique et chorégraphique.

Les matières textiles qui peuvent aussi servir d'agrès aérien : tissus, cordes, élastiques sont explorés en tant qu'objet de construction scénique et générateur de mouvement.

Le tissage s'explore aussi entre les agrès des arts du cirque qui s'emboîtent les uns les autres.

Enfin, le tissage constitue l'écriture du spectacle, une écriture fragile qui se défait et se réinvente, à l'image d'une humanité en recherche permanente d'équilibre.

LE TISSAGE



STRUCTURES

Un **cube métallique** a été élaboré qui incarne l'habitat qui rassemble les artistes, un lieu de rencontres et de vivre-ensemble.

L'une des faces se pare d'un rideau d'élastiques blanc qui est à la fois un médium de projection, un accès entre ce qui est montré et ce qui est caché et qui constitue également un tableau vivant où les corps laissent une trace éphémère de leur passage.

La structure principale évolue au fur et à mesure de la pièce. Elle se retourne et des agrès viennent s'ajouter pour former de nouveaux espaces d'évolution. La **roue Cyr** devient vecteur de traces ambulantes, dessinant dans l'espace une autre composition.

Un **mât chinois** vient s'ajouter à la composition, haubanés par des cordes. L'idée est d'entrelacer les agrès ainsi que les corps et les matières textiles et former des images fortes qui se recomposent inlassablement.



LA COMPAGNIE



Les mouvements circulaires occupent une place centrale dans notre démarche artistique. Ils se retrouvent à la fois dans les structures que nous mettons en jeu et dans nos gestes, en résonance avec le mot arabe **TADOUR**, qui signifie « ça tourne ». Constituée en compagnie depuis janvier 2024 et portée par l'École des arts du cirque La Carrière, nous présentons aujourd'hui notre deuxième création, « ENTRELACS ».

Cette aventure réunit trois artistes circassiens issus de disciplines variées, tous interprètes de la création initiale et d'un quatrième artiste, concepteur de la structure qui a participé à la création :



Abdelmalek BARRACH

Acrobate-danseur et sangles aériennes



Abdelmalek BARRACH s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.

Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".

En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

Mohamed LAMINE FOFANA

Acrobate-mât chinois

Mohamed Lamine Fofana, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse...) et a participé à de nombreuses créations.

Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».

De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.



Crédit photo : Jean-Patrice CAMPION



Abdelmouttalib AMINE

Acrobate-danseur et roue Cyr

Abdelmouttalib AMINE, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.

Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme Colokolo et La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.

Mohamed MAKHLOUFI

Acrobate-danseur, mât chinois et mât pendulaire
et concepteur de la structure

Mohamed MAKLOUFI, dit "Skizo", s'est spécialisé en mât chinois et en mât pendulaire, à l'École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat AU Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée sa propre structure et mât chinois pendulaire.

En 2022, Skizo, est en résidence à la Cité international des arts à Paris, grâce à l'obtention d'une bourse d'aide à la création.

Il imagine et crée les structures de la compagnie Tadour.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE DU DOSSIER ET ACCOMPAGNEMENT

Elisabeth RABOIN, Salomé GUILLET, Khalid LAMMINI

ARTISTES INTERPRÈTES

Abdelmouctalib AMINE / Abdelmalek BARRACH / Mohamed LAMINE FOFANA

CONCEPTION DE LA STRUCTURE / CONSTRUCTION

Mohamed MAKHLOUFI / Entreprise ASCIA

MISE EN SCÈNE

Abdelmouctalib AMINE / Abdelmalek BARRACH / Mohamed LAMINE FOFANA /
Mohamed MAKHLOUFI

MUSIQUE

Création musicale : Ayoub Karnal

REGARD EXTÉRIEUR

Mohamed MAKHLOUFI

COSTUMES

Salomé GUILLET

SCÉNOGRAPHIE

ESPACE SCÉNIQUE

- Surface minimum : 10m x 10m
- Hauteur minimum : 6m
- Montage en 3 heures

LES AGRES

- 1 cube de 2m20
- 1 roue Cyr
- Mât chinois haubané

BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

Projection prévue sur le cube possible en intérieur ou en soirée à l'extérieur

Plateau : largeur 10 m

Profondeur : 10 m

Hauteur : 6 m minimum

Espace Scénique : dalles, ciments, goudrons, si herbe prévoir plancher de 10 x10 m

Spectacle qui s'adapte pour l'intérieur et l'extérieur : frontal | 180°

Durée 1 heure | Tout public



Crédit photo : Laurence ALLINE

EN SAVOIR PLUS

LA COMPAGNIE TADOUR

[Instagram](#)

LES ARTISTES / TECHNICIEN

ABDELMALEK BARRACH

[Instagram](#)

MOHAMED LAMINE FOFANA

[Instagram](#)

ABDELMOUTTALIB AMINE

[Instagram](#)

[MIR'ÀT.](#)

MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »

[Instagram](#)

[TIK TAK](#)

[Zone de confort](#)



Crédit photo : LA CARRIERE

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Khalid LAMMINI

06 75 63 29 43

direction@artsducirque-lacarriere.fr

Siège : École des arts du cirque La Carrière

61-63 rue de la Papperie, 49124

Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE

02 41 32 31 57

www.artsducirque-lacarriere.fr

[YouTube](#)

LA CARRIÈRE
École des arts du cirque

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 |

PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-

2023-008148

n° siret : 214 900 078 000 12

n° naf : 8411 Z

PARTENAIRES DE CRÉATION

PRODUCTION

École des arts du cirque La Carrière

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Département Maine-et-Loire
Ville d'Angers



CALENDRIER ENTRELACS

2026

- 6 septembre : Festival du cirque d'Olso, Sirkuslandsbyen : **2 représentations en cours**
- 11 au 13 septembre : Festival les Accroche-Cœurs : **4 représentations validées**
- 4-5-6 décembre : Avant-scène de Trélazé : **4 représentations validées**
- 12 décembre : La Loge de Beaupréau en Mauges : **1 représentation validée**