Crédit photo : LA CARRIERE

LA CARRIÈRE
Compagnie TADOUR

ENTRELACS

“L’être vivant, quel qu’il soit, se tisse dans l’étoffe du monde sur les lignes entrelacées du maillage.”

Tim INGOLD, *Une brève histoire des lignes*

NOTE D’INTENTION

L’écriture du spectacle s’inspire de l’exposition « Tisser le futur » qui présente les nombreuses créations des artistes, à l’occasion d’un concours de mini-textiles au Musée Jean Lurçat d’Angers. Issue d’une commande, les trois artistes circassiens ont choisi de parler des liens qui les unissent depuis leur rencontre il y a trois ans.

En explorant la composition d’un tissage de corps, d’objets et d’espaces, les artistes interrogent le vivre ensemble comme métaphore de nos existences, faites de rencontres et de séparations. Avec les structures-agrès en perpétuelle mutation, le spectacle questionne nos façons de cohabiter, de se relier et de créer ensemble.

Les arts du cirque s’élaborent ainsi en métiers à tisser de la vie.

Crédit photo : LA CARRIERE

Crédit photo : LA CARRIERE

Cette nouvelle création est un **entrelacs de matières** : organiques, textiles et métalliques. L'assemblage se réorganise sans cesse entre superposition, entrecroisement et emboîtement.

Dans un travail de recherches de lignes, de ruptures, de nœuds et de dénouements, les artistes créent une **tapisserie vivante de traces éphémères**. Entre désordre et harmonie, la frontière est subtile pour illustrer nos chemins de vie.

SYNOPSIS

ENTRELACS s’ouvre sur une composition de corps et d’objets dans l’espace. Dans le désordre des matières qui s’entrecroisent, les artistes cherchent à tracer de nouveaux chemins de tissage.

À travers ces entrelacs et assemblages, ils racontent leur relation – professionnelle et amicale – faite de tensions, de complicités et de joies partagées.
C’est avant tout une histoire de liens qui se croisent, se superposent et dessinent des trames éphémères.

Le geste acrobatique devient fil, trame et nœud : il se noue, se dénoue pour sans cesse se recomposer en de nouveaux assemblages. Ces mouvements forment une toile vivante, en perpétuelle transformation.

La pièce se conclut sur une composition visuelle ouverte, comme une tapisserie inachevée. Ni chaotique ni parfaitement harmonieuse, elle reflète l’image des artistes qui l’ont façonnée : fragile et solide à la fois.

Entre l’artisanat du tissage et la métaphore de l’existence, les corps parlent d’eux-mêmes. Dans un désordre harmonieux, ils construisent, déconstruisent et recomposent, dessinant un chemin de vie toujours à inventer.

Crédit photo : Vyacheslav IROSHNIKOV

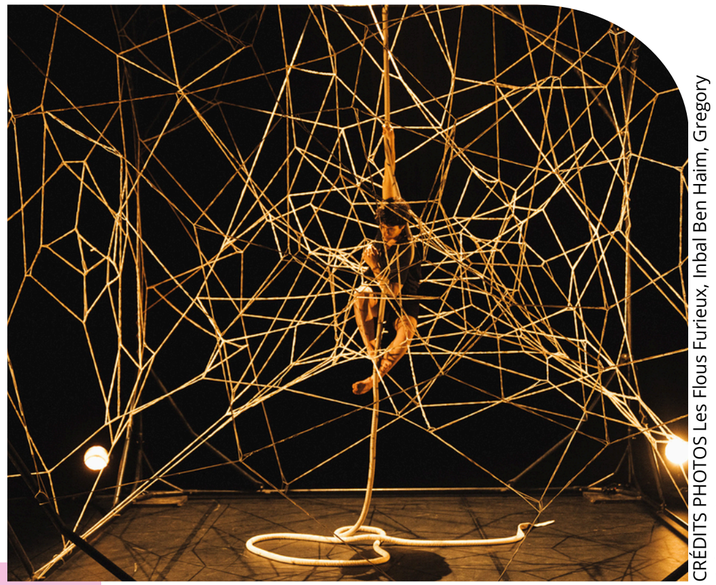
EXPLORATION ET RECHERCHE

Définitions « tisser » :
1.Entrelacer, entrecroiser des fils, des fibres textiles pour produire un tissu, une tapisserie ou pour réaliser le dessin d'un tissu.
2.Construire en entrecroisant des fils, des fibres, etc.
3.Former un réseau, un voile dans un espace.
4.Élaborer, organiser quelque chose.
5.Établir, créer des liens, des relations entre des personnes.
6.Tisser des liens.

Source : cnrtl

Le Sacre de la matière pour la Nuit des musées, Collectif minuit 12

L'impermanence, Anitya

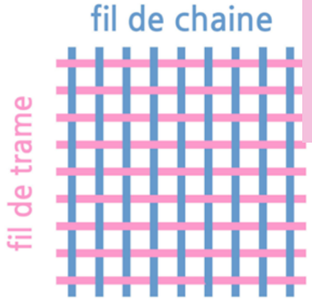


CRÉDITS PHOTOS Les Flous Furieux, Inbal Ben Haim, Gregory Rubinstein

Tensile Involvement, Alwin Nikolais

Définitions « entrelacs » :
-Enchevêtrement, imbrication.
-Réseau formé de fils, de branches, se croisant les uns les autres.
-Ornement composé de motifs dont les courbes s'entrecroisent et s'enchevêtrent.

Source : cnrtl



Last work, Batsheva Dance Company, Ohad Naharin

Crédit photo : LA CARRIERE

"Le devoir de l'homme n'est pas de se perdre dans l'avenir, mais de tisser le fil de son existence au présent."

Albert CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*

"Tout, dans la vie, est fil ; c'est le destin qui tisse la toile. Il tisse en aveugle, et sans souci des destins des hommes. Il tisse les uns dans les autres, il fait un nœud des uns avec les autres, il les mélange, il les lie, il les délie, il les entrelace, il les brise, il les emmêle. C'est la grande tapisserie du sort."

Victor HUGO, *Les Misérables*

Crédit photo : LA CARRIERE

LE TISSAGE

La visite de l’exposition a permis aux artistes de s’inspirer des techniques de tissage, en se testant sur des métiers à tisser, accessibles au public. L’entrecroisement des fils constitue une piste de travail de recherche pour être traduit dans les corps avec le mouvement acrobatique et chorégraphique.

Les matières textiles qui peuvent aussi servir d’agrès aérien : tissus, cordes, sangles sont explorés en tant qu’objet de construction scénique et générateur de mouvement.

Le tissage s’explore aussi entre les agrès des arts du cirque qui s’emboîtent les uns les autres.

Enfin, le tissage constitue l’écriture du spectacle, une écriture fragile qui se défait et se réinvente, à l’image d’une humanité en recherche permanente d’équilibre.

Crédit photo : Canva

Crédit photo : Canva

Crédit photo : LA CARRIERE

STRUCTURES

Un cube métallique a été élaboré qui incarne l'habitat qui rassemble les artistes, un lieu de rencontres et de vivre-ensemble.

Les faces du cube sont destinées à être agrémentées de cordes et de tissus. L'une des faces se pare d'un rideau d'élastiques, telle une frontière à traverser mais également comme un métier à tisser où les corps peuvent former un tissage éphémère avec leurs membres.

La structure principale évolue au fur et à mesure de la pièce, les cordes sont nouées, renouées, tressées et assemblées. La roue Cyr devient vecteur de traces ambulantes, dessinant dans l'espace une autre composition.

Un mât chinois vient s'ajouter à la composition, haubanés par des cordes. L'idée est d'entrelacer les agrès ainsi que les corps et les matières textiles et former des images fortes qui se recomposent inlassablement.

Crédit photo : Dominique OGER

LA COMPAGNIE

Les mouvements circulaires occupent une place centrale dans notre démarche artistique. Ils se retrouvent à la fois dans les structures que nous mettons en jeu et dans nos gestes, en résonance avec le mot arabe **TADOUR**, qui signifie « ça tourne ». Constituée en compagnie depuis janvier 2024 et portée par l'École des arts du cirque La Carrière, nous présentons aujourd'hui notre deuxième création, « Entrelacs ».

Cette aventure réunit quatre artistes circassiens issus de disciplines variées, tous interprètes de la création initiale :

Crédit photo : Vyacheslav IROSHNIKOV

Abdelmalek BARRACH
Acrobate-danseur et sangles aériennes

Abdelmalek BARRACH s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.
Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".
En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

Mohamed LAMINE FOFANA
Acrobate-mât chinois

Mohamed Lamine Fofana, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse…) et a participé à de nombreuses créations.
Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».
De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.

Crédit photo : Jean-Patrice CAMPION

Crédit photos : Abdellatif BENNANI SMIRES

Abdelmouttalib AMINE
Acrobate-danseur et roue Cyr

Abdelmouttalib AMINE, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.
Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme Colokolo et La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.

Mohamed MAKHLOUFI
Concepteur cube, aide mise en scène

Mohamed MAKLOUFI, dit "Skizo", s'est spécialisé en mêt chinois et en mât pendulaire, à l'École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat AU Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée plusieurs structures originales servant de support à des créations et performances uniques de la compagnie Tadour.

Crédit photo : LA CARRIERE

L’ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE ET ACCOMPAGNEMENT
Salomé GUILLET, Khalid LAMMINI, Elisabeth RABOIN

ARTISTES INTERPRÈTES
Abdelmouttalib AMINE / Abdelmalek BARRACH / Mohamed LAMINE FOFANA

CONCEPTION DE LA STRUCTURE / CONSTRUCTION
Mohamed MAKHLOUFI

MISE EN SCÈNE
Abdelmouttalib AMINE / Abdelmalek BARRACH / Mohamed LAMINE FOFANA / Mohamed MAKHLOUFI

MUSIQUE
Création musicale : En cours

REGARD EXTÉRIEUR
Hamza BENLABIEB : Hamza BENLABIEB
interprète metteur en scène au sein de la Cie XY

COSTUMES
Salomé GUILLET

SCÉNOGRAPHIE

ESPACE SCÉNIQUE

- Surface minimum :10m x 10m
- Hauteur minimum : 6m
- Montage en 3 heures

LES AGRES

- 1 cube de 2m20
- 1 roue Cyr
- Mât chinois

BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

Projection prévue sur le cube possible en intérieur ou en soirée à l'extérieur
Plateau : largeur 10 m
Profondeur : 10 m
Hauteur : 6 m minimum
Espace Scénique : dalles, ciments, goudrons,
Si herbe prévoir plancher de 10 x10 m

Spectacle qui s'adapte pour l'intérieur et l'extérieur : frontal|180°
Durée 50min | Tout public

Crédit photo : LA CARRIERE

EN SAVOIR PLUS

LA COMPAGNIE TADOUR

Instagram

LES ARTISTES / TECHNICIEN

ABDELMALEK BARRACH
Instagram

MOHAMED LAMINE FOFANA
Instagram

ABDELMOUTTALIB AMINE
Instagram
MIR'ÀT.

MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »
Instagram
TIK TAK
Zone de confort

Crédit photo : LA CARRIERE

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION
Khalid LAMMINI
06 75 63 29 43
direction@artsducirque-lacarriere.fr

Siège : École des arts du cirque La Carrière
61-63 rue de la Paperie, 49124
Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE
02 41 32 31 57
www.artsducirque-lacarriere.fr
YouTube

LA CARRIÈRE
École des arts du cirque

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 | PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-2023-008148
n° siret : 214 900 078 000 12
n° naf : 8411 Z

PARTENAIRES DE CRÉATION

PRODUCTION

École des arts du cirque La Carrière - Angers 49100

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Département Maine-et-Loire
Ville d'Angers - 49100
Musée Jean Lurçat Angers 49100

CALENDRIER ENTRELACS

2025

- 27 décembre 2025 : Exposition "Tisser le futur" Musée Jean Lurçat, Angers : **2 représentations validées**

2026

- 6 septembre : Festival du cirque d'Olso, Sirkuslandsbyen : **validé**
- 11 au 13 septembre : Festival les Accroche-Cœurs : **en cours de programmation**