

DOSSIER DE PRESSE

CIE TADOUR “RIHLA” : TRAJECTOIRES CRÉATION 2024



CIRQUE

VEN.
13
JUN

RIHLA TRAJECTOIRE

Cie Tadour

19H | SAINT-SYMPHORIEN

Parc de la Maison des associations

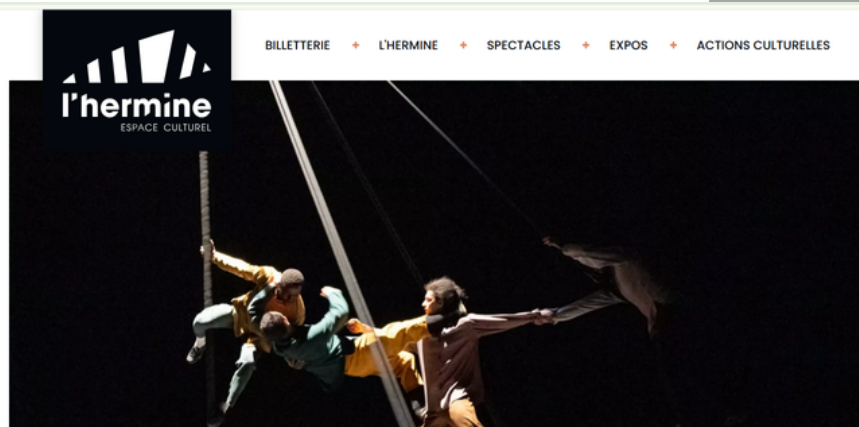
11H - TOUT PUBLIC

Sur une plateforme en perpétuel mouvement, des artistes racontent leur voyage, leur quête de liberté et leurs souvenirs d'ailleurs. Entre équilibre et déséquilibre, leur danse reflète les obstacles, les espoirs et les rencontres d'un exil. Un spectacle puissant, empreint de poésie et de virtuosité, où le mouvement circulaire devient la métaphore d'un destin en perpétuelle évolution.

Suivi d'un concert organisé par la commune : "U2 Project"

13

SARZEAU (56)



Accueil > Agenda > Spectacle > Rihla : Trajectoires // Cie Tadour

21 OCT. Rihla : Trajectoires // Cie Tadour

SPECTACLE, CIRQUE

Une création sensible et engagée, poétique et virtuose, où le mouvement circulaire devient la métaphore d'un destin en perpétuelle évolution.



LA ROCHE JAUDY (22)



FESTIVAL ANJOU LOIR ET SARTHE (49), 25 MAI 2025



“Rhila”, pour clore la Semaine de l'Afrique



Photo : La Carrière

Les artistes de la Carrière ont refermé la Semaine de l'Afrique 2024

TRÉLAZÉ

Le point final de la Semaine de l'Afrique qui s'est déroulée du 2 au 4 mai, aux Anciennes Écuries de Trélazé, était le spectacle "Rhila" donné par des artistes de la Carrière, l'école de cirque de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Ce spectacle est né de la rencontre entre quatre amis nés dans des pays différents, avec chacun sa culture et son intégration.

Khalid Lammini, directeur de la Carrière, a introduit les jeunes artistes. « Je me réjouis d'investir ce lieu magnifique. Il a fallu adapter notre spectacle pour le jouer en intérieur, compte tenu de la météo défavorable et nous avons réalisé cet exploit en 48 heures », a-t-il dit.

Parmi les artistes, Abdelmalek qui s'est spécialisé en sangles aériennes; Amine, danseur contemporain, est un artiste de cirque et acrobate, champion de roue Cyr; Mohamed Makhoulfi alias Skizo, adepte du mât chinois et du mât pendulaire. Ils ont été formés tous trois à l'école nationale de cirque Shems'y, au Maroc. Lamine Fofana a suivi, lui aussi, diverses formations: cirque, capoeira, danse. Arrivés et installés en France, ils ont choisi de mettre en commun leurs différences : ils ont grandi là-bas mais ils vivent ici. Leurs corps reprennent l'histoire de leurs origines. Les tableaux offerts aux spectateurs ébahis mélangent acrobaties, danse contemporaine, hip-hop et mouvements de capoeira tandis que deux musiciens sublimaient le spectacle.

Une clôture en beauté devant un parterre d'une centaine de personnes représentant la diversité trélazéenne. Le Maghreb était à l'honneur pour cette édition 2024.

Rédaction CO

Saint-Georges-des-Sept-Voies. Un spectacle circassien poétique à l'Hélice terrestre de l'Orbière

À l'Hélice terrestre, samedi soir 24 août, quatre artistes professionnels de l'école des Arts du Cirque de Saint-Barthélemy-d'Anjou ont présenté leur spectacle RIHLA (trajectoire). Dans cette création circassienne, les artistes ont dévoilé leurs origines et leurs parcours de façon très subtile et poétique à travers leurs corps et leurs gestuelles. À l'aide d'une structure tournante et d'une plateforme inclinable, ces acrobates ont invité les spectateurs à voyager dans leurs souvenirs, à découvrir leurs cultures et à partager leur étonnement ressenti lors de leur arrivée en France. Ce spectacle faisait suite aux ateliers de sensibilisation tout public donnés l'après-midi, pour découvrir de nouvelles sensations, développer la confiance en soi et envers les autres, dynamiser le travail en groupe et détourner l'objet pour stimuler son potentiel créatif. Ces ateliers comportaient de nombreuses disciplines circassiennes (acrobatie, équilibre sur objet, jonglage, jeux d'expression) et ont été bien suivis par un public d'enfants et d'adultes durant tout l'après-midi.



Rédaction CO

Dimanche
15 septembre 2024
1,35 €
N° 24698 - 81^e année
Services clients: 02 41 80 88 80
moncompte.courrierdelouest.fr

Le Courrier

MAINE-ET-LOIRE de l'ouest

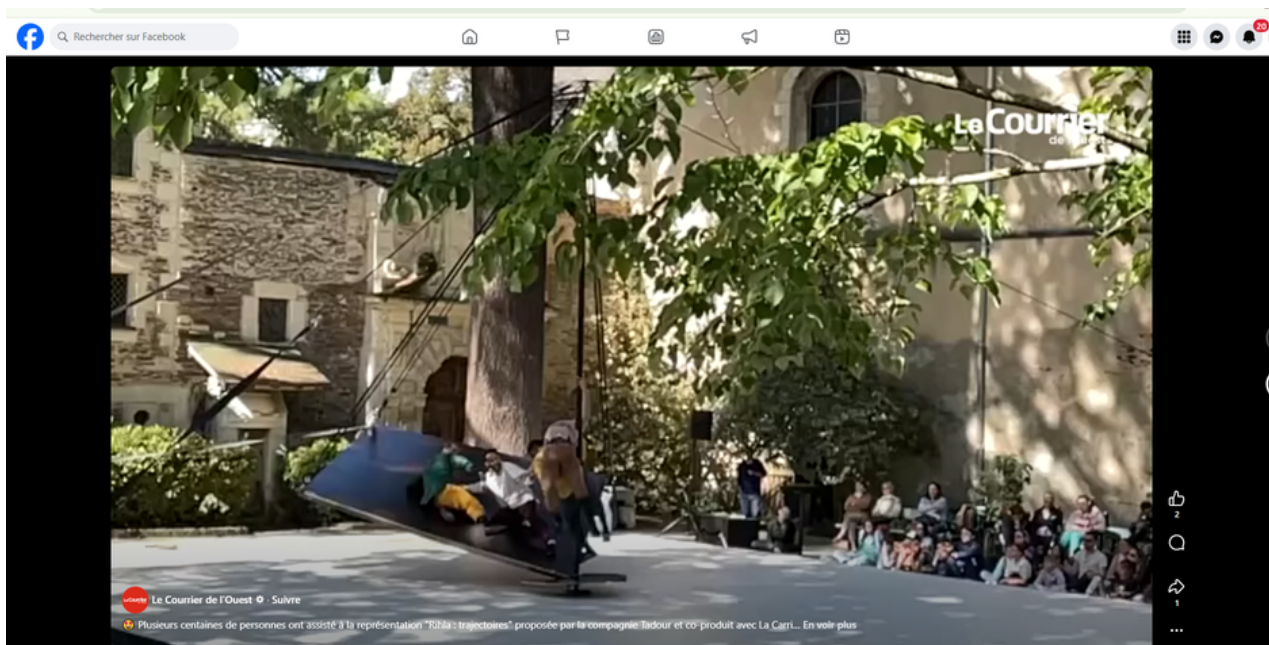
Une publication de l'Association pour le Soutien des Principes de la Démocratie Humaniste

Les Accroche-cœurs sur une bonne lancée



ANGERS. Malgré un vendredi soir et un samedi après-midi peu fournis en spectacles, le public angevin est au rendez-vous des 25 ans du festival d'arts de la rue.

PAGE 6 ET 7



VIDÉO. Festival des Accroche-cœurs : « Rihla: trajectoires », une histoire de migrations

Plusieurs centaines de personnes ont assisté à la représentation "Rihla : trajectoires" proposée par la compagnie Tadour et co-produit avec La Carrière, dans le cadre du 24e festival des Accroche-cœurs à Angers.

Environ 200 spectateurs ont assisté à la représentation du spectacle << Rihla: trajectoires >> des artistes enseignants de l'école de cirque La Carrière, à Saint-Barthélemy-d'Anjou ce samedi 14 septembre à 15 heures pour la 24e édition du festival des Accroche-cœurs. Plusieurs centaines d'autres ont dû rester à l'extérieur du jardin du musée Jean-Lurçat, faute de place.

Parcours de migrations

Une structure tournante, une plateforme inclinable et quatre jeunes circassiens qui nous racontent leur parcours à travers leurs corps et leur gestuelle, des histoires de migrations, un voyage dans leurs souvenirs.

Voilà le sujet de << Rihla : Trajectoires >>, un spectacle au confluent de la danse et du cirque qui se veut << une célébration des différences culturelles et une invitation à repenser notre rapport au monde à travers le langage universel du cirque >>

Spectacle à revoir dimanche

Le spectacle, créé par la compagnie Tadour, avait déjà été joué lors du temps fort de l'école de cirque, en juin dernier. Prochaines représentations: dimanche 15 septembre à 11 h et 16 h au jardin du musée Jean-Lurçat.

Antoine HUMEAU

Un souffle créatif à La Carrière

Les cours reprennent cette semaine à l'école des arts du cirque qui a fait forte impression aux Accroche-cœurs avec la création de la compagnie Tadour. Elle fédère les artistes intervenants.



PHOTO-CO-LAURENT COMBET

Dans le cadre à la fois historique et Lurçat, à Angers, la création a fait forte impression. Présente pour la deuxième année au festival de rue des Accroche-cœurs, la compagnie Tadour (Ça tourne) y dévoilait les 14 et 15 septembre son spectacle << Rihla: Trajectoires >>, produit, par La Carrière - École des arts du cirque de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Créée depuis leur arrivée à La Carrière il y a deux ans, Tadour rassemble quatre des artistes intervenants au sein de l'école (*): Abdelmalek Barrach, Abdelmoutallib Amine, Mohamed Makhoulfi, formés à l'École nationale des arts du cirque Shems'y, à Rabat au Maroc, et Mohamed Lamine Fofana, originaire de Guinée Conakry, demi-finaliste en 2017 de << L'Afrique a un incroyable talent >>. « Lors des Accroche-cœurs, << Le bouche à oreille a bien fonctionné. On aurait pu doubler le nombre de représentations que nous n'aurions pas pu pour autant satisfaire la demande », se réjouit Khalid Lammini, directeur de La Carrière.

Leur création parle, comme son nom l'indique, de Trajectoires. << Elle retrace le parcours de ces artistes, traduit Khalid Lammini. Le thème de l'immigration y est abordé de façon très poétique, culturelle et artistique. >>><< Rihla » mêle ainsi subtilement, et avec générosité, la richesse circassienne d'autres cultures alliée à la création contemporaine du territoire, sur une musique d'Ayoub Kerkal spécialement créée dans un studio à Marseille.

La mise en scène est assurée par Christophe Gellon, assistant du chorégraphe Mourad Merzouki, créateur de la danse des JO de Paris 2024, et Hamza Benlabied, artiste-interprète de la compagnie de cirque contemporain XY. Les costumes ont été réalisés par une créatrice au Maroc, Houria. La dynamique infuse au sein de l'école qui a trouvé un juste «< équilibre » entre la formation << de qualité » à laquelle elle est attachée et « la création artistique » qu'elle développe et diffuse. Au cœur, toujours, cette envie de trans- mettre et de relier, l'amateur et le professionnel. << Des vocations peu- vent émerger », s'en félicite Khalid Lammini. << Pour les élèves, c'est aussi leur dire que tout est possible». Cette saison, 320 à 350 élèves ont rejoint les cours, sachant que La Carrière fédère chaque année, en associant les stages et projets, un millier de pratiquants. « Nos effectifs sont globalement stables avec un taux de fidélisation qui reste important », relève avec satisfaction son directeur.

L'année 2025 marquera un tournant avec le démarrage des travaux de la Ville d'Angers, qui lui ouvrira à terme encore d'autres perspectives.

« Nous n'avons pas d'autre choix que de les conduire sur site occupé mais ils n'impacteront pas le fonctionne- ment », rassure le responsable. Seuls les stages d'été devront s'adapter aux locaux opérationnels pendant la période.

Mireille PUAU



Entre voltiges et gestes suspendus: découvrez le spectacle "Rihla" proposé par la compagnie Tadour



"Rihla: Trajectoires" sera présenté au public pour la première fois le 20 février à Auch.

À 19h, ce jeudi 20 février, les jeunes circassiens de la compagnie Tadour présenteront leur nouveau spectacle au Dôme de Circa où ils étaient en résidence depuis le 15 février. Découvrez "Rihla: Trajectoires", un projet mêlant voyage, souvenirs et acrobaties.

Le 20 février à 19 h, le public auscitain pourra découvrir pour la première fois "Rihla : Trajectoires", un spectacle créé par la compagnie Tadour et présenté en sortie de résidence au Dôme de Circa. Ce projet est une coproduction entre la Carrière, une école des arts du cirque à Angers, et leur homonyme national à Rabat, au Maroc. Composée de trois artistes marocains et un Guinéen, cette jeune compagnie explore le thème du voyage et des trajectoires de vie, à travers un langage mêlant acrobatie, danse et mouvement.

Sur scène, une structure tournante et une plateforme inclinable deviennent le terrain d'expression de ces jeunes circassiens. Ces éléments scéniques symbolisent l'instabilité, la quête d'équilibre et les obstacles à surmonter. Entre voltiges et gestes suspendus, les artistes invitent le spectateur à ressentir physiquement leurs émotions et à partager leur regard sur le monde.

Inspirée par leurs propres parcours, la création interroge la notion de liberté, d'exil et de découverte, dans un monde en perpétuel mouvement. Rien n'a été laissé au hasard puisque le nom de la troupe signifie "ça tourne" en arabe, terme illustrant bien leur démarche artistique.

Camille Guyot-Clippet

La Roche Jaudy. Le 3e Jeudi du Jaudy accueille deux groupes d'artistes



Quatre artistes circassiens qui ont grandi dans des cultures différentes mais vivent ici et partagent leur héritage culturel.

Jeudi, c'est le 3e Jeudi du Jaudy. Nous accueillons le formidable spectacle Rihla qui "nous transmet un beau message" précise l'adjoint à la culture, Joël Morvan.

à 19h30; Rihla interprète Trajectoires, un voyage acrobatique réalisé par la compagnie Tadour, en production avec l'école de arts du cirque La Carrière.

Rihla, qui signifie voyage en arabe, est une création portée par quatre danseurs-acrobates qui témoignent de leur parcours de vie. Nous avons grandi là-bas, puis nous vivons ici. Sur scène, ces quatre artistes nous offrent une oeuvre à la fois intime et universelle. Leurs corps racontent, en mouvement, ce que les mots ne suffisent pas à dire, le déracinement, les transitions, la découverte. Une plateforme circulaire devient à la fois terrain de jeu, contrainte scénique et métaphore des trajectoires humaines.

Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, Rihla tisse un lien entre les territoires, entre l'ailleurs et l'ici, dans un langage poétique et engagé.

Rédaction Lannion

LE TRÉGOR

20 AOÛT 2025



Les traditionnelles animations estivales gratuites des Jeudis du Jaudy dans la Petite cité de caractère de la Roche-Derrien se poursuivent.

Pour ce 3e Jeudi du Jaudy 2025, “un spectacle qui transmet un beau message” en tête d’affiche ce jeudi 21 août à 19h30 : Rihla -Trajectoires est un voyage acrobatique par la compagnie Tadour, en production avec l’École des arts du cirque La Carrière.

Rihla, qui signifie “voyage” en arabe, est une création portée par quatre danseurs-acrobates qui témoignent de leur parcours de vie. Nous avons grandi là-bas, puis nous vivons ici.

“Sur scène, ces quatre artistes nous offrent une oeuvre à la fois intime et universelle. Leurs corps racontent, en mouvement, ce que les mots ne suffisent pas à dire, le déracinement, les transitions, la découverte”. Une plateforme circulaire devient à la fois terrain de jeu, contrainte scénique et métaphore des trajectoires humaines.

Entre danse, acrobatie et écriture gestuelle contemporaine, “Rihla tisse un lien entre les territoires, entre l’ailleurs et l’ici, dans un langage poétique et engagé”.

Rédaction Lannion



A l'occasion du troisième Jeudi du Jaudy, le public venu nombreux a assisté à la représentation de "Rihla : Trajectoire" de la Compagnie Tadour (La Carrière), explorant le thème du voyage, orienté vers une histoire de migration. Quatre artistes circassiens venus d'horizons différents ont mis en scène à travers leurs corps et leur gestuelle, un voyage dans leurs souvenirs sur une plateforme en rotation. Une invitation à repenser notre rapport au monde à travers le langage universel du cirque. Puis un drôle de vélo musical est entré sur la piste guidée par la compagnie Superphonique et sa radio géante mobile tractée par une cycliste offrant une ambiance festive et décalée sur le place du Martray.

Rédaction Télégramme

Bidart : le public a apprécié le festival Place aux artistes, malgré deux annulations liées à la météo



Dans le ciel de Bidart, les artistes de Tadour, voltigent lors de leur spectacle “Rihla”.

Le festival Place aux artistes de Bidart a tiré sa révérence après une saison riche en émotions, malgré l’annulation de deux spectacles en raison de la météo...

Catherine Schroeder

NOUS CONTACTER

Accueil



accueil@artsducirque-lacarriere.fr



02 41 32 31 57



61-63 rue de la Paperie
49 124 Saint-Barthélemy-d'Anjou



Ecole des arts du
cirque LA
CARRIERE



lacarriere49



@ecoledesartsducirquelacarr4760



Site internet de l'école :
<https://artsducirque-lacarriere.fr/>

Réalisation du dossier par Salomé GUILLET
Adjointe administrative