

ZONE DE CONFORT

CIRQUE POPULAIRE ET DANSE ACROBATIQUE
MOHAMED MAKHLOUFI



SYNOPSIS

À partir d'une réflexion voulant croiser le cirque et la vie quotidienne, cette création mêle le langage acrobatique, les gestes et la danse. C'est l'histoire d'un personnage qui, au contact de l'art et de la culture, se transforme et apprend à sortir de sa « zone de confort ». Jugé incapable et craintif, il traverse plusieurs périodes de sa vie et apprend à s'en sortir.

Ce spectacle évolue autour du "marocain", une structure constituée d'un mât et d'une roue de 3 mètres lui permettant de faire de grands mouvements circulaires. Indépendante, elle ne nécessite pas de points d'attache, une façon à moi aussi de sortir de ma zone de confort.

« ZONE DE CONFORT »

Pourquoi n'aimons-nous pas l'inconfort, ce qui nous déstabilise ?

En évoquant la zone de confort, je fais référence au conformisme et au fait d'accepter passivement une existence presque dépourvue d'audace, qu'on l'apprécie ou non, sans projets ni objectifs, tous confinés dans le même cadre. Cet état d'accommodation nous fait perdre de vue l'essentiel, à savoir notre développement personnel : la zone de confort est un obstacle qui entrave l'estime de soi.

On n'y ressent ni risques, ni exploits, ni prouesses.

« Chaque fois que nous nous ouvrons à la vulnérabilité, c'est un miroir très inconfortable »

Brené Brown

Sortir de sa zone de confort, c'est faire face à sa propre vulnérabilité. Comment l'accepter, la dépasser, la saisir pour en faire son allié ? J'invite le spectateur à repenser ses propres limites, à choisir de cultiver en lui l'entièreté de son essence. Faire vivre ou laisser mourir, un choix qui se réitère chaque jour.



SCÉNOGRAPHIE

Au cœur de ce spectacle se trouve le "marocain", une structure constituée de 2 mâts, chacun au centre d'un cercle. Cette configuration rend la structure indépendante, sans point d'attache, et devient inclinable. Stable, courbée ou en mouvement, elle se meut en même temps que le personnage. Est-ce lui, traversé par des effluves de vie et d'expériences nouvelles, qui la fait évoluer ou bien est-ce elle qui le porte et lui donne de l'élan ?

Cette structure est inspirée des tentes nomades amazighs du sud du Maroc, mon pays d'origine, appelées "takhamt" en amazigh et "khaïma" en arabe. Mesurant 6 mètres de long, elles sont creusées dans des zones de 8 à 10 mètres. Tout comme ces tentes nomades, notre zone de confort est mobile, pouvant être tour à tour un refuge ou un lieu de stagnation.

La structure est enveloppée d'un grand tissu avec lequel j'explore de nouveaux espaces, parfois contraints, parfois libérés par l'ossature de la structure qui peut se déplacer dans une circonférence de 8 mètres de diamètre.



LE LIEU

Jouer dans des lieux publics permet de capturer les passants au hasard par l'image, le son, le visuel, la position... Paradoxal, pétillant, curieux, regard !!! Le public est disposé sous la forme de « Halqa », un mode de présentation issu du Maroc dans lequel le public est en cercle autour du spectacle, cela crée une dynamique stimulante.

De plus, en tant qu'artiste jouant dans l'espace public, je m'efforce de me rendre dans l'instant présent, de m'adapter à l'environnement, d'improviser s'il le faut. Cela nécessite une bonne écoute et une capacité d'adaptation rapide. Mon intention est aussi de ne pas modifier les paysages dans lesquels je me connecte. L'espace est pris dans son état initial. Ce n'est pas le mien, c'est un bien commun.



« Zone de confort » | Journées du patrimoine Angers | 2023



L'ARTISTE

Mohamed MAKHLOUFI

Acrobate-danseur, mât chinois et mât pendulaire

« Skizo » nom de scène, s'est spécialisé en mât chinois à l'École Nationale des arts du cirque SHEMSY à Rabat au Maroc. Il a été, pendant quelques années, professeur et technicien d'installation de matériels de cirque dans la même école que sa formation. Il a créé pour son spectacle TIK TAK le « makhloufi », une structure constituée d'un mât-chinois et d'un mât inclinable tournant. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes ainsi que la mise en scène. En 2022, Skizo est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris pour la création de son solo "Zone de confort". Depuis 2024, il fait partie de la Cie Tadour, portée par l'École des arts du cirque La Carrière à Saint-Barthélémy d'Anjou.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION AU PLATEAU

Solo

MISE EN SCÈNE ET JEU

Skizo Makhloufi

REGARD EXTÉRIEUR

Hamza Ben White - Ayoub Kerkal - Sofiane Benkhasala - Mosab Bel Haja

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE

Mohamed Makhloufi

COSTUME

Horia

CRÉATION MUSICALE

Hassan Bouchountouf

ECRITURE DU DOSSIER ARTISTIQUE / MISE EN PAGE

Sofiane Benkhasala / Aurélie ESTEVE

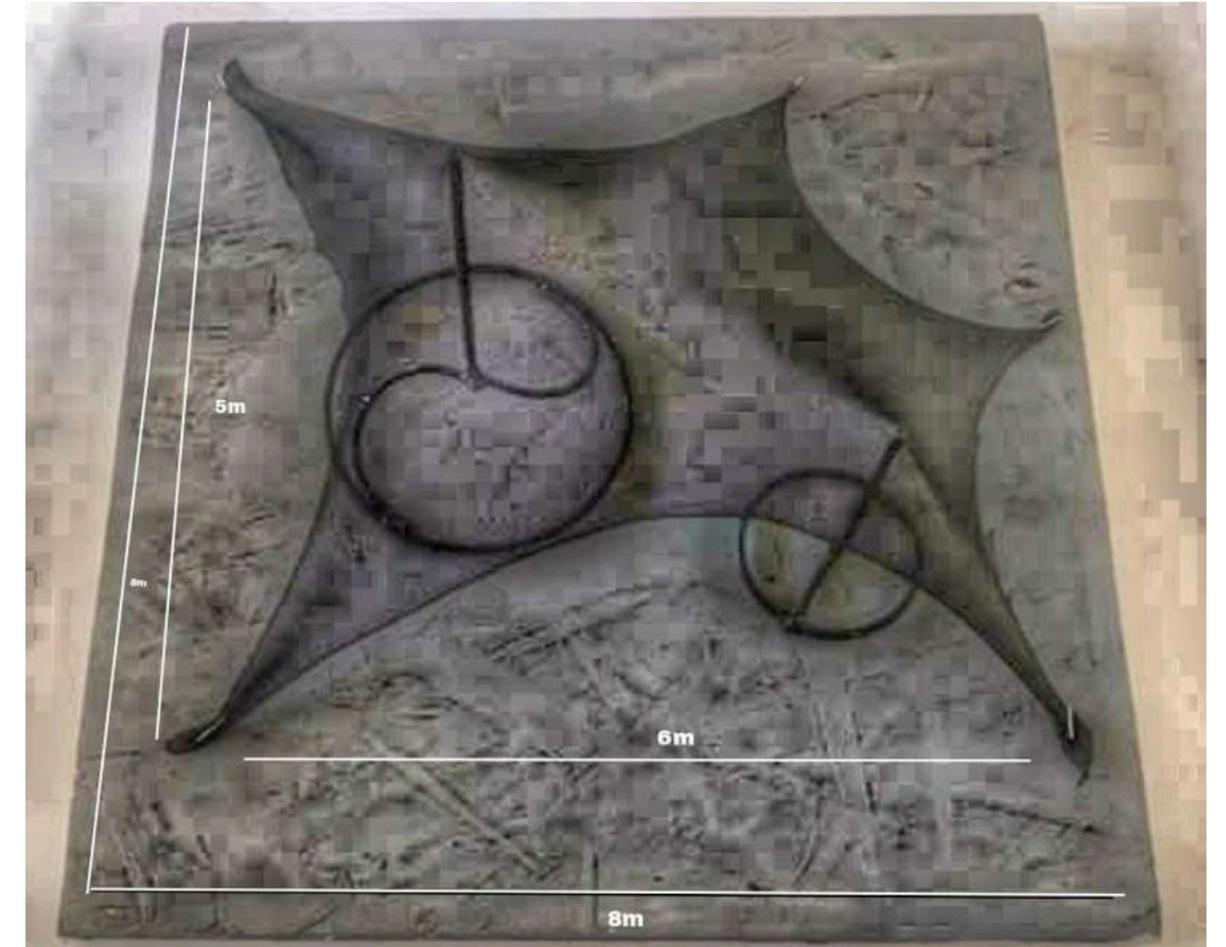
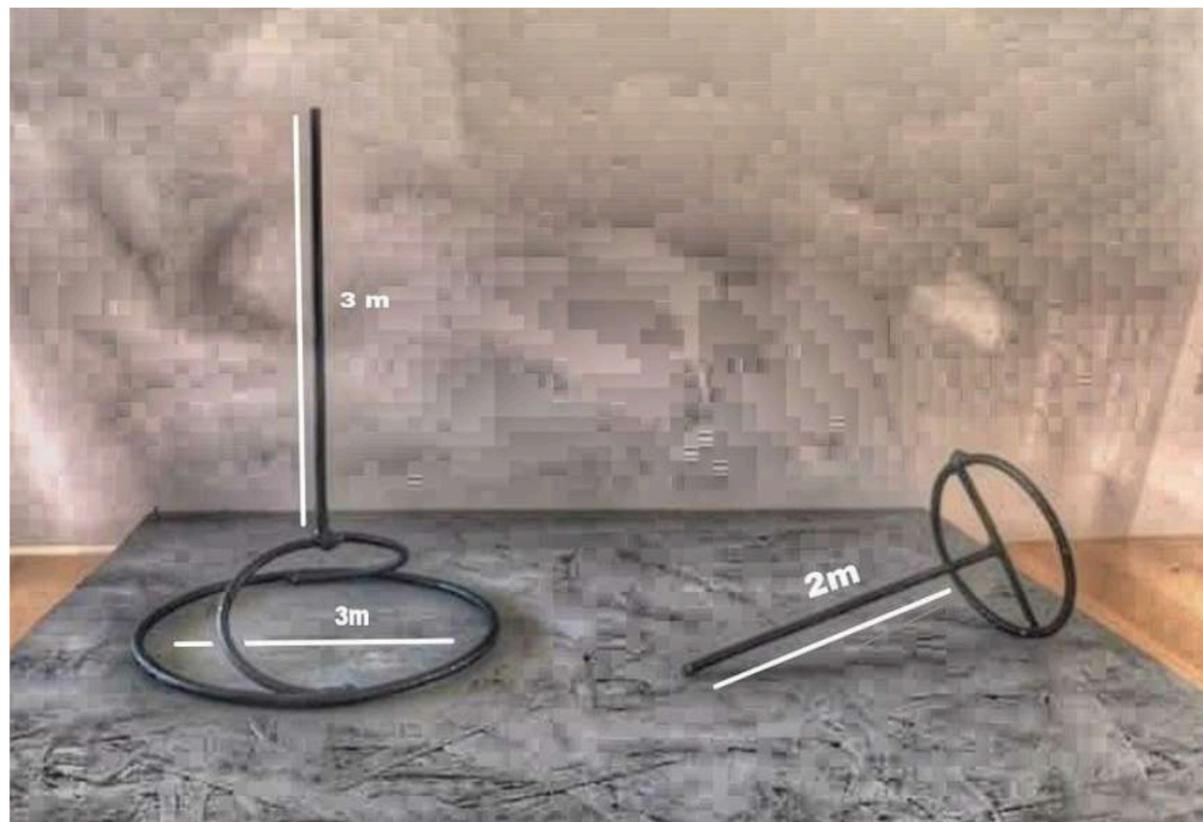
LA STRUCTURE

STRUCTURE AUTONOME SANS ATTACHES :

- 2 mâts chinois de 3m et 5m
- 2 bases circulaire de 3m de long
- Se déplacent dans une circonférence de 8m de diamètre

Espace scénique :

- 10m de large
- 8 à 10m de haut
- 10m de profondeur



BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

ESPACE SCÉNIQUE :

- Surface dure, plate et lisse sans obstacle (goudron, dalles, ciments, scène, praticables...)
- Pour les espaces en herbe prévoir un plancher de 10/10m
- 7 Poids x 20kg = 140 kg

Spectacle conçu pour l'extérieur et l'intérieur : circulaire, 180°, frontal ou bi frontal | Durée 30 min | Tout public

EN SAVOIR PLUS

L' ARTISTE

MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »

Instagram

TIK TAK

Zone de confort

Compagnie Tadour

CONTACTS

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Khalid LAMMINI

06 75 63 29 43

direction@artsducirque-lacarriere.fr

TECHNIQUE

Mohamed MAKHLOUFI

skizomakhloufi.art@gmail.com

Tel- : +33 6 01 81 61 27 // +212 6 21 28 08 08

Siège : École des arts du cirque La Carrière
61-63 rue de la Paperie, 49124
Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE
02 41 32 31 57
www.artsducirque-lacarriere.fr

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 |
PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-
2023-008148
n° siret : 214 900 078 000 12
n° naf : 8411 Z



PARTENAIRES DE CRÉATION

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

École Nationale des arts du cirque SHEMS'Y

École des arts du cirque La Carrière

Nil Obstrat - Centre de création artistique et technique
dédié aux arts de la rue, arts du cirque et arts
plastiques urbains.

Cité internationale des arts

ACCOMPAGNEMENT PRODUCTION

Institut Français

Institut Français au Maroc

École des arts du cirque La Carrière



CALENDRIER DE TOURNÉE

2022

18 décembre Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux

2023

24 juin Festival Écouflant

5 septembre Association Habitat et Humanisme Maine et Loire /
Maison relais Farman, Angers

**Du 9 et 10
septembre** Festival Les Accroche-Cœurs, Angers

17 septembre Journée du Patrimoine, Angers

10 décembre Association Amical SDSIS49, Angers

2024

4 mai Semaine de l'Afrique, Trélazé