

# TIK TAK



Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

# SYNOPSIS

« TIK TAK », cette sonorité que chantent les horloges nous rappelle que le temps passe, et avec lui nos souvenirs d'autrefois qui s'évaporent. Ce chant monotone rappelle aussi celui d'un métronome qui donne la cadence et rythme le mouvement. Comment vivre le présent sans oublier les premiers instants qui nous façonne ? **Tik Tak, c'est le temps qui danse entre prise de risques, exploits et esprits décalés. Nous partageons le parcours d'un personnage qui, enrichit par la rencontre de l'art et d'individus, c'est laissé traversé et façonné par les temps de la vie: l'insouciance, la tristesse, la solitude, la révolte, l'amour, les rêves réussis ou pas...**

Nous mêlons le langage acrobatique et les techniques circassiennes à la gestuelle de la danse autour d'un mât chinois pendulaire et d'une plateforme tournante : ralentir, accélérer, tourner, suspendre. Comme les aiguilles d'une horloge qui tournent, ces deux structures en mouvement circulaire nous permet d'explorer avec nos corps et nos gestes les lignes du temps qui croisent et enlace nos vies. Nous offrons à voir des images mouvantes qui questionnent la fragilité de notre existence, mais aussi la force qui nous anime et qui nous maintient en vie.



Crédit photos : Dominique OGER

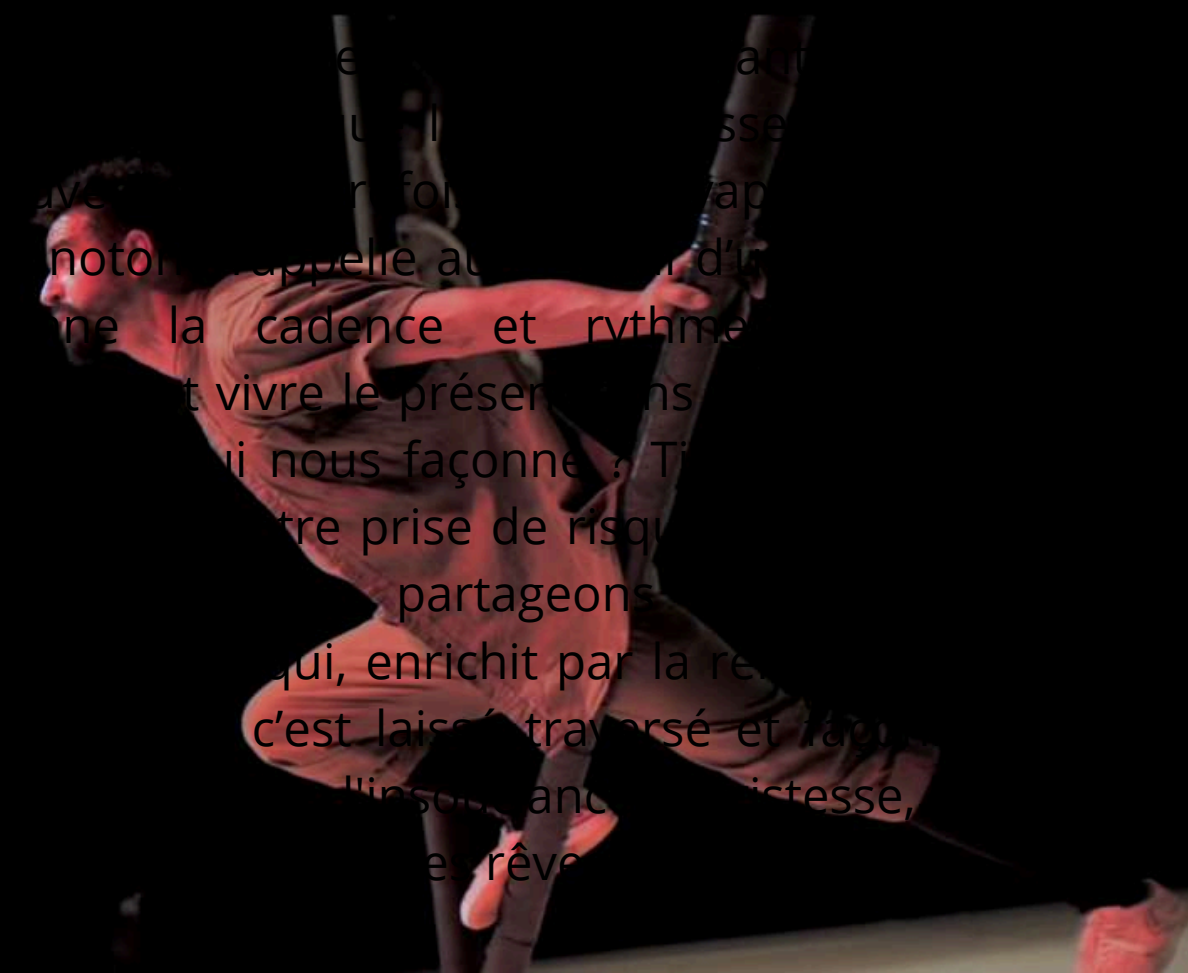


Crédit photos : Dominique OGER

“

En réglant son compte à l'espace, le nomade freine la course des heures. Peu lui importe que passent les instants, puisque, obstinément, il les remplit des kilomètres qu'il moissonne. Opération d'alchimiste : il change le sable du sablier en poudre d'escampette. Il brise le cadran de l'horloge et se sert des aiguilles pour piquer sa propre croupe. Le temps n'est pas un cheval dont on peut enrayer l'emballement en lui tirant la bride, il est donc préférable de le laisser galoper et de se venger de sa course en bouffant soi-même le monde. Au tic-tac de l'horloge, le voyageur répond par le martèlement de sa semelle.

Des équateurs - Sylvain Tesson

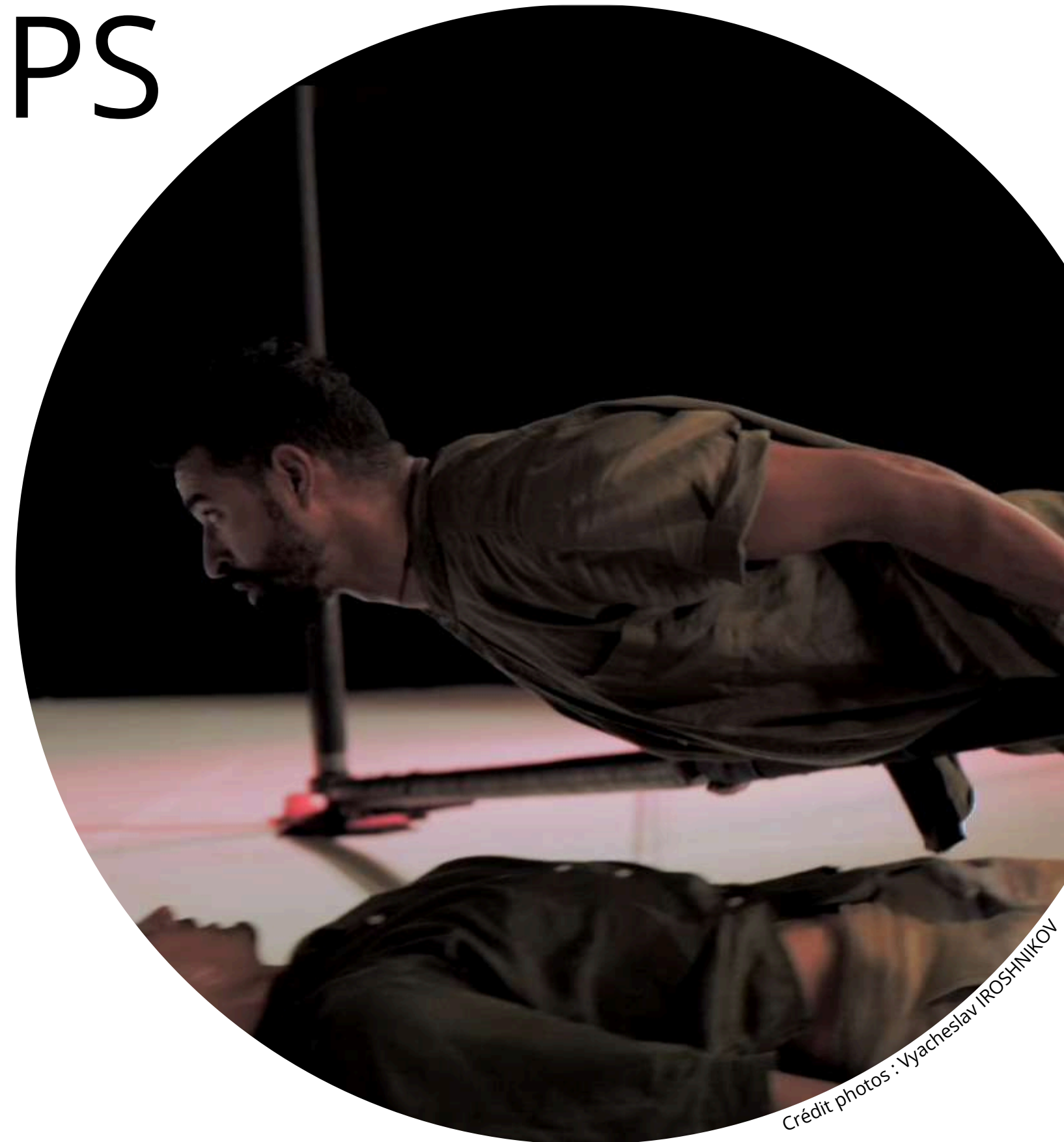


# LE PASSAGE DU TEMPS

Au travers de nos mouvements rythmés par la cyclicité du mât-chinois pendulaire et de la plateforme tournante, nous examinons comment le passage du temps façonne notre identité, nos relations, nos expériences et nos aspirations. Appréhender et accepter ce processus de changement et d'évolution est essentiel pour trouver un équilibre et un sens dans notre existence.

**« LE TEMPS NE VA PAS VITE QUAND ON L'OBSERVE. IL SE SENT TENU À L'ŒIL. MAIS IL PROFITE DE NOS DISTRACTIONS. PEUT-ÊTRE Y A-T-IL MÊME DEUX TEMPS, CELUI QU'ON OBSERVE ET CELUI QUI NOUS TRANSFORME. »**

Cette citation d'Albert Camus souligne que le temps est à la fois observé et vécu, à la fois perçu et ressenti. Il nous transforme, même lorsque nous ne sommes pas pleinement conscients de son influence. Les transformations et transitions que le temps apporte dans nos vies peuvent être subtiles, imperceptibles comme elles peuvent être violentes et inattendues. C'est ce que nous souhaitons transmettre au travers de nos chorégraphies dansantes, acrobatiques et aériennes. Nos corps seront gracieux et hypnotiques, mais aussi expulsés, attrapés ou absorbés par la vitesse et la lenteur enclenchées par les structures tournantes.



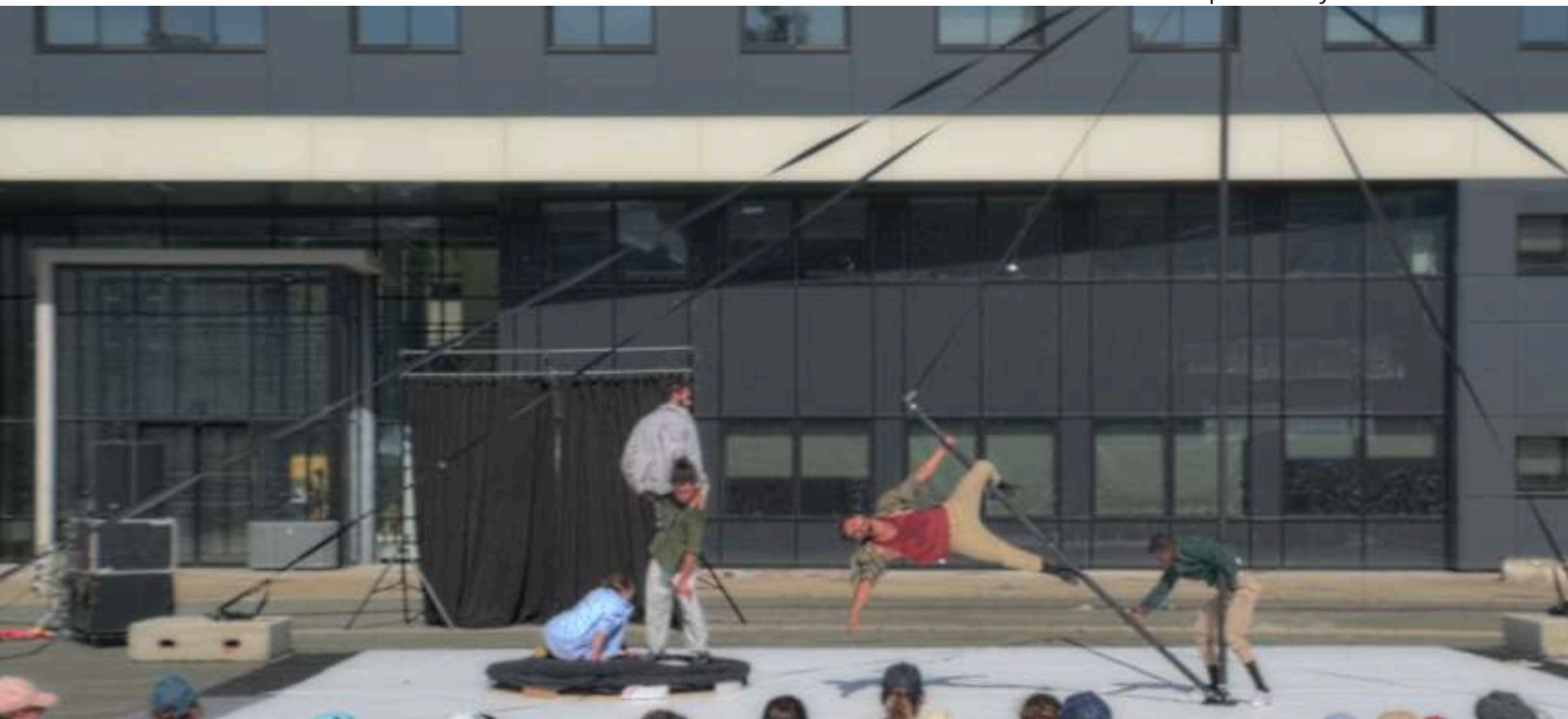
Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

# LA SCÉNOGRAPHIE

Au centre de la scène se trouve le “makhloufi”, une structure constituée d’un mât chinois vertical statique auquel est accroché, en son socle, un deuxième mât qui se déplace autour du mât vertical. À côté, au sol, est posée une plateforme ronde qui tourne, enclenchée par nos mouvements. Au cours du spectacle, nous faisons évoluer ces structures, nous jouons avec leur volume et leur rythme. Nous utilisons également des objets de la vie quotidienne comme outils acrobatique et langage poétique. Chaque saut, chaque envolée et chaque équilibre nous rappellent la fugacité de la vie et la nécessité de savourer l’instant que le temps nous offre.

Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV

Crédit photos : Vyacheslav IROSHNIKOV



# ORIGINE DU SPECTACLE

**TIK TAK** tire son origine d'un solo créé et interprété par Mohamed MAKHLOUFI, dit « Skizo ». Pour son projet de fin d'études, il a conceptualisé et réalisé une structure original qui s'appelle le "Makhloufi", constituée d'un mât chinois incliné tournant lui permettant d'explorer de nouveaux espaces : le mât incliné tourne et peut s'élever ou s'abaisser. En 2023, il rejoint l'École des arts du cirque La Carrière à Saint-Barthélemy d'Anjou et avec lui, 3 autres artistes : Abdelmalek BARRACH, Mohamed Lamine Fofana et Abdelmoultalib AMINE. Ensemble, ils retravaillent la forme de TIK TAK, ajoutent une plateforme tournante et font évoluer la mise en scène. Ces 4 artistes, portés par La Carrière, se sont structurés sous forme de compagnie en janvier 2024 pour former la **Cie TADOUR**. Ce terme arabe signifie « ça tourne ! ». Les mouvements circulaires occupent une place significative dans leur processus artistique tant au niveau des structures et agrès que dans leurs mouvements et chorégraphies.



# LES ARTISTES



Crédit photos : Abdellatif BENNANI SMIRES

**Abdelmalek BARRACH** s'est spécialisé en sangles aériennes à l'école nationale de cirque Shems'y à Rabat au Maroc.

Depuis 2019, il travaille au Maroc et en France auprès de metteurs en scène et de chorégraphes reconnus internationalement, comme Mourad Merzouki dans « Élévation » ou Aïcha AOUAD, dans "La Rose des Vents".

En 2022, il intègre la compagnie de cirque marocaine Wajdins dans "Salone", où il reprend un rôle entre mouvement chorégraphique, sangles aériennes et acrobatie.

**Mohamed Lamine Fofana**, formé au Centre de formation cirque TINAFAN en Guinée, a récemment rejoint l'équipe artistique de La Carrière (en juillet 2023). Il a suivi diverses formations (cirque, capoeira, danse...) et a participé à de nombreuses créations.

Il a également fait une tournée en France avec la Cie Sencirk dans le cadre du spectacle « Man Fan Laa ».

De par son profil, riche et varié, cet artiste-acrobate adepte du mât chinois transmet avec passion les arts du cirque.



Crédit photos : Jean-Patrice CAMPION



Crédit photos : Khalid LAMMINI

**Abdelmouttalib AMINE**, danseur contemporain, artiste de cirque et acrobate, s'est spécialisé en roue Cyr à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMS'Y à Rabat au Maroc.

Lors de sa 3ème année de formation, il monte son premier solo « Mir'at » qui parle de « entre moi et moi-même » qu'il présentera dans le cadre du spectacle de fin d'année. Amine a eu la chance de travailler avec des compagnies comme Colokolo et La rose des vents. Il aime travailler sur le mélange des différentes disciplines et formes d'art.

**Mohamed MAKHLOUFI**, « Skizo nom de scène », s'est spécialisé en mât chinois et en mât pendulaire, à l'Ecole Nationale des arts du cirque SHEMSY à Rabat au Maroc. Sa démarche artistique associe les arts plastiques, la danse, les techniques circassiennes et il crée sa propre structure le "makhloufi". En 2022, Skizo est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris pour la création de son solo "Zone de confort".





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **ÉCRITURE ET MISE EN PISTE COLLECTIVE**

Mohamed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouttalib AMINE,  
Abdelmalek BARRACH

## **ARTISTES INTERPRÈTES**

Mohamed MAKHLOUFI, Mohamed LAMINE FOFANA, Abdelmouttalib AMINE,  
Abdelmalek BARRACH

## **CONCEPTION DE LA STRUCTURE ET CONSTRUCTION**

Mohamed MAKHLOUFI

## **ACCOMPAGNEMENT ET ÉCRITURE DU DOSSIER**

Khalid LAMMINI, Aurélie Esteve

# LES STRUCTURES

## MÂT CHINOIS PENDULAIRE

- 1 mât de 5,5m
- 1 mât incliné rotatif de 3m

## Plateforme tournante :

- 2m de diamètre

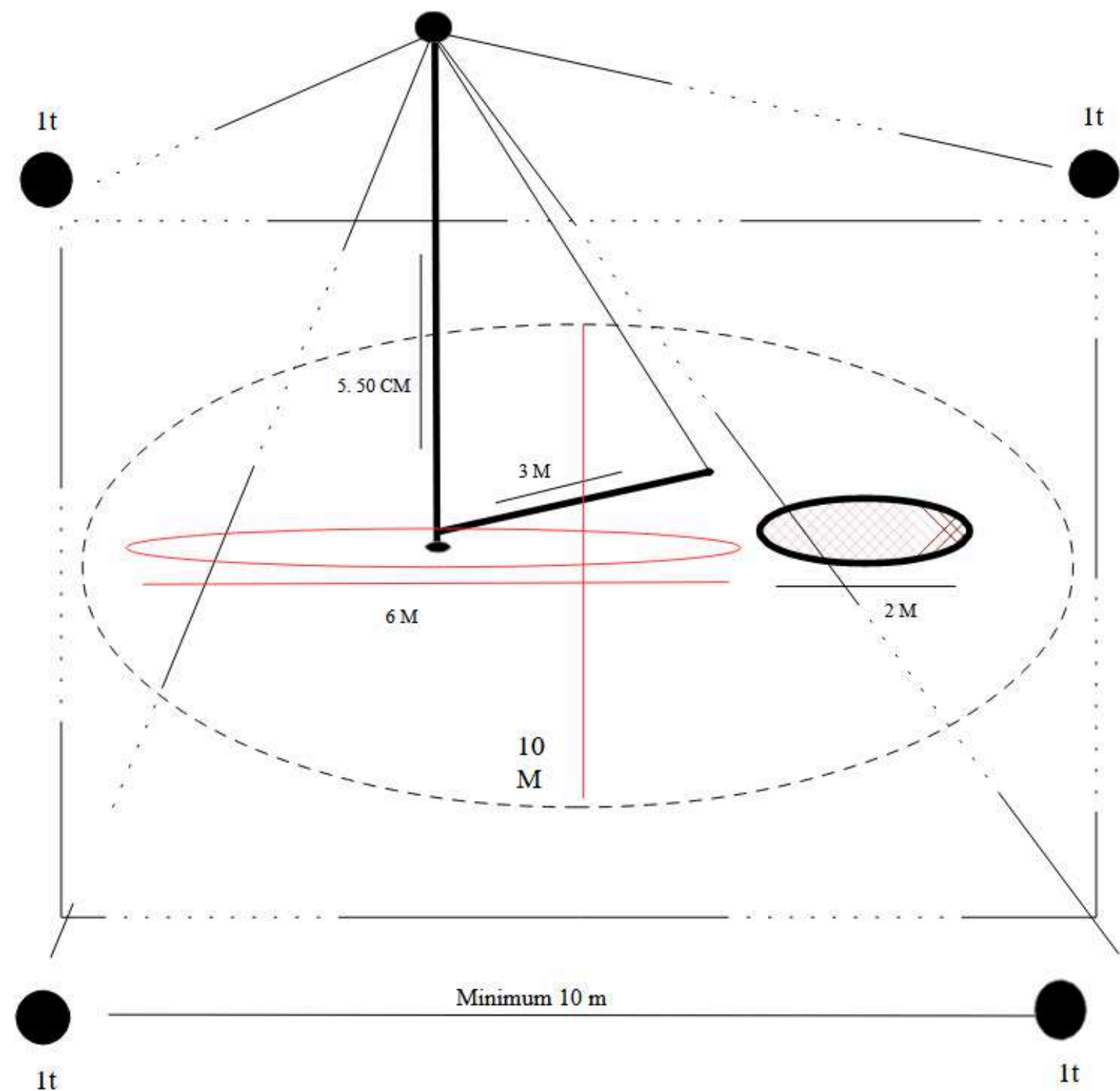
## ESPACE SCÉNIQUE

- Surface : 10m x 10m minimum
- Hauteur : 10m (6m minimum)

## BESOINS À FOURNIR SUR PLACE :

- Surface dure, plate et lisse sans obstacle (goudron, dalles, ciments, scène, praticables...)
- Pour les espaces en herbe prévoir un plancher de 10/10m
- 4 points d'accroche x 1t

Spectacle conçu pour l'extérieur et l'intérieur : frontal ou 180° | Durée 30 min | Tout public



# EN SAVOIR PLUS

## LA COMPAGNIE TADOUR

[Instagram](#)

[TIK TAK](#)

## LES ARTISTES

### ABDELMALEK BARRACH

[Instagram](#)

### MOHAMED LAMINE FOFANA

[Instagram](#)

### ABDELMOUTTALIB AMINE

[Instagram](#)

[MIR'ÀT.](#)

### MOHAMED MAKHLOUFI DIT « SKIZO »

[Instagram](#)

[Zone de confort](#)



Crédit photos : Cie TADOUR

## CONTACTS

### ADMINISTRATION / PRODUCTION

Khalid LAMMINI

06 75 63 29 43

[direction@artsducirque-lacarriere.fr](mailto:direction@artsducirque-lacarriere.fr)

Siège : École des arts du cirque La Carrière

61-63 rue de la Papperie, 49124

Saint-Barthélémy d'Anjou, FRANCE

02 41 32 31 57

[www.artsducirque-lacarriere.fr](http://www.artsducirque-lacarriere.fr)

[YouTube](#)

n° licences : PLATESV-D-2023-008037 |  
PLATESV-D-2023-008146 | PLATESV-D-  
2023-008148

n° siret : 214 900 078 000 12

n° naf : 8411 Z

# PARTENAIRES DE CRÉATION

## COPRODUCTION

École des arts du cirque La Carrière



# CALENDRIER DE TOURNÉE

## 2023

- 22 juin** École des arts du cirque La Carrière, Saint-Barthélémy d'Anjou
- 9 et 10 septembre** Festival Les Accroche-coeurs, Angers

## 2024

- 4 mai** Semaine de l'Afrique, Trélazé
- 11 mai** Espace Emeraude, DAMVIX
- 28 mai** Musée Jean Lurçat, Angers